



LICEO CLASSICO STATALE "P. GALLUPPI"

Tel. : 0961/726344

E-mail: czpc060004@istruzione.it - Sito web: www.liceoclassicogalluppi.edu.it

C.F.: 80003960798 – Codice meccanografico: CZPC060004 Via A.De Gasperi. 76 - 88100 CATANZARO



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V SEZIONE A

Delibera del Collegio dei Docenti n. 41 del 15-05-2024

a.s. 2023/2024

Docente Coordinatore
Prof. Fabrizio Celia

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Rosetta Falbo

Indice del documento

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	Pag. 3
1.1 Presentazione dell'Istituto	Pag. 3
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	Pag. 4
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo	Pag. 4
2.2 Quadro orario settimanale	Pag. 8
3 DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 9
3.1 Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 9
3.2 Continuità dei docenti	Pag. 9
3.3 Composizione e storia della classe	Pag. 10
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	Pag. 11
5. INDICAZIONI GENERALI RIGUARDANTI L'ATTIVITÀ DIDATTICA	Pag. 12
5.1 Metodologie e strategie didattiche	Pag. 12
5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	Pag. 12
5.3 Ambienti di apprendimento	Pag. 15
6. ATTIVITÀ E PROGETTI	Pag. 16
6.1 Attività di recupero e potenziamento	Pag. 16
6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 16
6.3 Piano delle attività di orientamento	Pag. 16
6.4 Percorsi interdisciplinari	Pag. 30
7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE	Pag. 31
7.1 Schede informative su singole discipline	Pag. 31
8 PROGRAMMI SVOLTI	Pag. 53
8.1 Lingua e letteratura italiana	Pag. 53
8.2 Lingua e cultura latina	Pag. 57
8.3 Lingua e cultura greca	Pag. 65
8.4 Storia	Pag. 74

8.5 Filosofia	Pag. 76
8.6 Matematica	Pag. 77
8.7 Fisica	Pag. 78
8.8 Scienze	Pag. 79
8.9 Storia dell'arte	Pag. 80
8.10 Lingua e letteratura inglese	Pag. 83
8.11 Educazione civica	Pag. 85
8.12 Religione	Pag. 88
8.13 Scienze motorie	Pag. 88
9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	Pag. 89
9.1 Criteri di valutazione	Pag. 89
9.2. Attribuzione del credito scolastico per l'a.s. 2023/2024	Pag. 91
9.3 Griglia di valutazione della prima prova scritta	Pag. 91
9.4 Griglia di valutazione della seconda prova scritta	Pag. 97
9.5 Griglia di valutazione prova orale	Pag. 98

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Classico “P. Galluppi” rappresenta una delle istituzioni culturali più prestigiose del territorio e una delle più antiche scuole della città di Catanzaro, nato come Collegio dei Padri Gesuiti tra il 1560 e il 1563, e diventato poi Liceo, nel 1812, ad opera di G. Murat che vi annesse l'istruzione universitaria di Giurisprudenza. Con Decreto Reale del 9 Ottobre 1849 - subito dopo i moti rivoluzionari del'48 - la direzione e l'insegnamento del Real Liceo vennero affidati agli Scolopi. Nelle scuole Universitarie annesse al Liceo insegnarono moltissimi calabresi illustri, ma non solo, anche professori provenienti dal Sud Italia, tra questi Luigi Settembrini. Il grande scrittore napoletano insegnò dai primi del 1835 all'8 maggio 1839 giorno in cui fu arrestato dai Borboni per le idee a favore di un'Italia libera, che lo stesso Settembrini propagandava ai suoi alunni. Con D.L. del 10/02/1861, n. 69 il Liceo-Convitto fu trasformato in Liceo-Ginnasio e Convitto Nazionale, intitolato a Pasquale Galluppi, filosofo calabrese. Attualmente il Convitto, dotato di scuola primaria e scuola secondaria di primo grado, ha conservato quella che era la sua sede storica in Corso Mazzini; mentre il Liceo Classico nell'anno scolastico 1974/1975 si è trasferito nella sua attuale sede, sita in via Alcide De Gasperi, 76. nella zona centro-nord della città, capoluogo di regione, facilmente raggiungibile dai mezzi di trasporto pubblici e dai nodi stradali più importanti per l'accesso nell'area cittadina.

Nel tempo il Liceo si è dotato di strutture moderne ed efficienti che si sono progressivamente arricchite di nuovi ambienti, di nuovi laboratori, di dotazioni tecnologiche e di strumentazioni didattiche, per rispondere sempre più efficacemente alle nuove esigenze di aggiornamento e di modernizzazione. L'Istituto è stato destinatario di interventi di parziale adeguamento in fatto di sicurezza e superamento delle barriere architettoniche.

Le sperimentazioni attuate hanno portato una ventata di freschezza nella scuola innovando metodologie, stimolando la ricerca e aggiornando i programmi, introducendo già nel corso del precedente P.T.O.F l'opzione di nuove discipline nelle sezioni ad indirizzo economico-giuridico e di un indirizzo internazionale “Cambridge”.

Dall'anno scolastico 2016-17 il Liceo Classico P. Galluppi, ha attivato Sezioni con *indirizzo Internazionale “Cambridge”* (Sez. A/F) nell'opzione di vari potenziamenti, nello specifico quello linguistico, mirante alla valorizzazione e al potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning (CLIL) (comma 7 lettera a). Le attività connesse prevedono il potenziamento della lingua inglese (5 ore - invece di tre - di cui due con la compresenza del docente madrelingua); l'insegnamento di due discipline del curriculum (latino, scienze o geostoria) in inglese (CLIL-Content Language Integrated Learning) con la compresenza

docente madrelingua (2 ore su 5 per latino - 1 ora per scienze o geostoria). All'insegnante di latino è affiancato, per 2 ore su 5, un insegnante madrelingua. A conclusione del terzo anno si perfeziona il percorso mediante l'accesso al diploma IGCSE (International General Certificate of Secondary Education). Il docente madrelingua, in collaborazione con il titolare di cattedra, prepara gli studenti all'esame IGCSE. È prevista, completato il terzo anno e acquisito il diploma IGCSE, la possibilità di proseguire il percorso Cambridge, al fine di acquisire la certificazione più alta al quinto anno, oppure seguire il curriculum di studi standard.

Nell'ultimo decennio il Liceo Galluppi ha avviato iniziative che ne caratterizzano tuttora l'offerta formativa; si tratta di attività che perfezionano e arricchiscono il percorso d'istruzione ed educativo: i conversatori di madrelingua, gli stages e l'attivazione di progetti di PCTO in vari settori.

Pratica costante del Liceo è il progetto d'Istituto Gutenberg - Fiera del Libro e della Multimedialità su cui ruota tutta la programmazione didattica disciplinare

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze trasversali e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. Secondo le Indicazioni nazionali, lo studente, in uscita dal Liceo Classico, a conclusione del percorso di studio: avrà acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico, per comprendere i nodi propri dell'indagine di tipo umanistico fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali;

nell'area metodologica saprà individuare le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline e in particolare saprà cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; avrà acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre approfondimenti personali attraverso l'uso degli strumenti multimediali e di materiali tradizionali a supporto dello studio e della ricerca, e che permetta di continuare in modo efficace i successivi studi e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;

nell'area logico-argomentativa avrà acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni; avrà acquisito la pratica dell'argomentazione e del confronto sostenendo una propria tesi e ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui; comprenderà le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio

logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; sarà in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;

nell'area linguistica e comunicativa avrà svolto esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; padroneggerà pienamente la lingua italiana con una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi, e con la comprensione di testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; avrà acquisito, nella lingua Inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. saprà riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue e culture moderne e il latino e il greco. saprà utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

nell'area storico - umanistica conoscerà i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprenderà i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; conoscerà, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri; utilizzerà metodi (spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; conoscerà gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; sarà consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; collocherà il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee grazie allo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; saprà fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive; conoscerà gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue;

nell'area scientifica, matematica e tecnologica comprenderà il linguaggio formale specifico della matematica, saprà utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscerà i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; saprà

utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; avrà raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze applicate e delle scienze sperimentali; sarà in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprenderà la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi; sarà consapevole delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti, sapendo cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Per il dettaglio degli obiettivi specifici di apprendimento e degli obiettivi formativi disciplinari costruito dai dipartimenti del Liceo Galluppi si rimanda al PTOF.

Il curriculum descrive il percorso formativo che lo studente compie, nel quale si intrecciano e si fondano i processi cognitivi e relazionali. Esso è il risultato dell'integrazione delle esigenze che la scuola ha saputo far emergere nel dialogo con la realtà di appartenenza e le richieste che la comunità nazionale esprime. La nostra scuola ha inteso costruire un curriculum finalizzato allo sviluppo delle competenze legate alla specificità delle discipline. La progettazione, l'organizzazione e la gestione dell'attività didattica spetta ai docenti che, nei Dipartimenti per assi culturali, definiscono le conoscenze e le competenze da raggiungere al termine di ogni anno scolastico, i criteri di valutazione per accertare il livello delle stesse, i criteri di scelta dei libri di testo.

Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica

L'Educazione civica è stata reintrodotta nella scuola italiana con la legge del 20/8/2019 n. 92, con la primaria finalità di contribuire “a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri” (art. 1). Tale insegnamento deve contribuire a far sì che si sviluppino “nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona” (art. 2). La presente proposta progettuale ha avuto come punti fermi di riferimento le indicazioni normative contenute nel DM del 22.06.2020 ‘Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica’ e nei suoi allegati, sia nella articolazione di un curriculum verticale, sia nella progettazione delle fasi attuative dell'insegnamento, senza tuttavia venir meno a due principi fondamentali della didattica che sono l'autonomia delle scelte metodologiche del docente e la

personalizzazione degli insegnamenti. È stato così delineato un Curricolo Verticale che, tenuto conto delle indicazioni contenute nel documento normativo, degli spunti evidenziatisi nelle riunioni programmatiche di inizio anno scolastico, propone una scansione per anno di corso dei contenuti da affrontare e degli obiettivi di conoscenza o di competenza ad essi correlati. Il monte ore annuale previsto per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica è pari a 33 ore (un'ora a settimana) ricavate nell'ambito dell'attuale monte ore obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. Per raggiungere il predetto monte ore, ci si è avvalso dei docenti abilitati nell'insegnamento delle discipline giuridiche ed economiche, disponibili nell'organico dell'autonomia, in contitolarità con docenti delle classi.

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del team o del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dall'intero team e dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica. Si ricorda che il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e, per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all'attribuzione del credito scolastico.

Competenze Trasversali

Asse dei linguaggi: Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; Utilizzare e produrre testi multimediali.

Asse matematico -Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; -Confrontare e analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni; -Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi; -Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti su di essi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Asse scientifico-tecnologico Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità;

Analizzare quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza; Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Asse storico-sociale Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali; Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

2.2 Quadro orario settimanale

Discipline	III anno	IV anno	V Anno
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina*	4(3+1)	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali*	2(1+1)	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Lingua e cultura straniera**	5(3+2)	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2

Totale delle ore settimanali	31	31	31
Totale ore	1023	1023	1023

*un'ora è in compresenza con lettrice inglese

**due ore sono in compresenza con lettrice inglese

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

Dirigente Prof.ssa Falbo Rosetta

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Arcuri Ines	Docente	Lingua e letteratura italiana
Curcio Patrizia	Docente	Lingua e cultura latina/ Lingua e cultura greca
Sacco Raffaella	Docente	Lingua e cultura inglese
Brunetti Giammaria	Docente	Filosofia
Bianco Saveria <i>sostituisce</i> Severino Elvira	Docente	Storia
Celia Fabrizio	Docente e Coordinatore	Matematica/ Fisica
Fiorentino Stefano	Docente	Scienze naturali
Costantino Antonio	Docente	Storia dell'arte
Chiodo Antonio	Docente	Scienze motorie e sportive
Canino Rita	Docente	Religione cattolica

3.2 Continuità docenti

Disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Arcuri Ines	Arcuri Ines	Arcuri Ines
Lingua e cultura latina	Pantone Alessandra	Patrizia Curcio	Patrizia Curcio
Lingua e cultura greca	Patrizia Curcio	Patrizia Curcio	Patrizia Curcio

Lingua e cultura inglese	Regolo Maria	Sacco Raffaella	Sacco Raffaella
Filosofia	Severino Elvira	Cocerio Cecilia	Brunetti Giammaria
Storia	Severino Elvira	Cocerio Cecilia	Bianco Saveria
Matematica/Fisica	Celia Fabrizio	Celia Fabrizio	Celia Fabrizio
Scienze naturali	Colao Giulia	Fiorentino Stefano	Fiorentino Stefano
Storia dell'arte	Costantino Antonio	Costantino Antonio	Costantino Antonio
Scienze motorie e sportive	Asta Brunella	Chiodo Antonio	Chiodo Antonio
Religione cattolica	Pristerà Carmela	Canino Rita	Canino Rita
Educazione Civica		Zampetti Pompea	

3.3 Composizione e storia classe

OMISSIS

Elenco alunni

n.	COGNOME E NOME ALUNNO/A
1	OMISSIS
2	OMISSIS
3	OMISSIS
4	OMISSIS
5	OMISSIS
6	OMISSIS
7	OMISSIS
8	OMISSIS
9	OMISSIS

10	OMISSIS
11	OMISSIS
12	OMISSIS
13	OMISSIS
14	OMISSIS
15	OMISSIS
16	OMISSIS
17	OMISSIS
18	OMISSIS
19	OMISSIS
20	OMISSIS
21	OMISSIS
22	OMISSIS
23	OMISSIS
24	OMISSIS
25	OMISSIS

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Dal momento che è solida la convinzione del Liceo Galluppi di intendere la scuola come luogo privilegiato dell'integrazione, si è particolarmente sensibili alle problematiche degli alunni diversamente abili o che si trovano in condizioni di svantaggio culturale dovute a situazioni familiari particolari. Viene, pertanto, promossa la piena integrazione partendo dalle risorse e potenzialità di ognuno, progettando e realizzando percorsi formativi che ne facilitino l'inserimento nella realtà, scolastica e non. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente, ha deciso di perseguire la "politica dell'inclusione" e di "garantire il successo scolastico" a tutti gli alunni che presentano una richiesta di speciale attenzione. L'attenzione agli studenti è favorita non solo dalla

capacità di tutti i docenti di osservare e cogliere i segnali di disagio, ma anche dalla consapevolezza delle famiglie di trovare nella nostra scuola un alleato competente per affrontare un percorso positivo per i loro figli, e dall'utilizzo di mirati strumenti diagnostici in età evolutiva. Un approccio integrato, scuola - famiglia - servizi sanitari, consente di assumere un'ottica culturale di lettura dei bisogni nella quale i fattori ambientali assumono una correlazione con lo stato di salute dell'individuo. In tal modo la disabilità non riguarda il singolo che ne è colpito, bensì tutta la comunità e le istituzioni.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Il consiglio di classe ha ritenuto, ciascuno secondo le specificità e le esigenze proprie della sua disciplina, di affiancare, nel corso del processo didattico-educativo, alla classica lezione frontale una serie di altre metodologie di insegnamento miranti a rendere l'azione didattica più incisiva e il processo di apprendimento più significativo. Tali metodologie hanno spaziato dalla “flipped classroom” alle attività laboratoriali orientate al “problem solving”, dalla lettura di testi specifici ad opera del docente o dell'allievo al “cooperative learning”.

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Il Liceo Classico “P. Galluppi” ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento inserendo gli alunni in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale.

Gli alunni nel corso del triennio hanno seguito diversi percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nei seguenti settori:

TABELLA di RIEPILOGO DELLE ORE DI P.C.T.O.

	Cognome e Nome alunno/a	P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2020/2021	P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2021/2022	P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2022/2023	TOT
1	OMISSIS	Emergency - 24	MG Experience – 15; Uomo e Natura – 30; Cordua – 30; Sicurezza - 4	MG Experience – 15; Treno Memoria - 20	138
2	OMISSIS	Emergency - 30	MG Experience – 15;	MG Experience – 15; Treno Memoria - 20	120

			LOUIS Academy – 30; Un albero per il futuro – 6; Sicurezza - 4		
3	OMISSIS	Emergency - 26	MG Experience – 15; Uomo e Natura – 30; Un albero per il futuro – 24; Sicurezza - 4	MG Experience – 15; Treno Memoria - 20	134
4	OMISSIS	Fare Cinema - 27	MG Experience – 15; Musica – 54; Sicurezza - 4	MG Experience – 15; Musica – 18	133
5	OMISSIS	Amica Sofia – 30; Banca Sella - 135	MG Experience – 15; Un albero per il futuro – 20; Sicurezza - 4	MG Experience – 15; Treno Memoria - 20	239
6	OMISSIS	Fare Cinema – 27; Demos Gallupi - 8	MG Experience – 15; Uomo e Natura – 24; Sicurezza - 4	MG Experience – 15; Biblioteca - 17	110
7	OMISSIS	Emergency - 30	MG Experience – 15; LOUIS Academy – 30; Un albero per il futuro – 9; Sicurezza - 4	MG Experience – 15; Treno Memoria - 20	123
8	OMISSIS	Amica Sofia - 30	MG Experience – 15; Nuovi approcci – 28; Sicurezza - 4	MG Experience – 15; Nuovi approcci – 21	113
9	OMISSIS	Amica Sofia - 30	MG Experience – 15; Nuovi approcci – 29; Sicurezza - 4	MG Experience – 15	93
10	OMISSIS	Un albero per il futuro - 30	MG Experience – 15; Un albero per il futuro – 27; Sicurezza - 4	MG Experience – 15	91
11	OMISSIS	Editoria - 20	MG Experience – 15; Un albero per il futuro – 30; Sicurezza - 4	MG Experience – 15	84

12	OMISSIS	Un albero per il futuro - 24	MG Experience – 15; WSC Un ambasciatore per il futuro- 100; Sicurezza - 4	MG Experience – 15	158
13	OMISSIS	Musica - 55		MG Experience – 15; Treno Memoria – 20; Musica – 28	118
14	OMISSIS	Emergency - 30	MG Experience – 15; Cordua – 30; Un albero per il futuro – 15; Sicurezza - 4	MG Experience – 15	109
15	OMISSIS	Editoria - 30	MG Experience – 15; Musica – 60; Sicurezza - 4	MG Experience – 15; Musica – 24	148
16	OMISSIS	Amica Sofia - 30	MG Experience – 15; Nuovi approcci – 28; Sicurezza - 4	MG Experience – 15; Uomo e natura – 14; Treno Memoria - 20	126
17	OMISSIS	Legalità - 23	MG Experience – 15; Nuovi approcci – 24; Sicurezza - 4	MG Experience – 15	81
18	OMISSIS	Amica Sofia - 30	MG Experience – 15; LOUIS Academy – 30; Un albero per il futuro – 9; Sicurezza - 4	MG Experience – 15	103
19	OMISSIS	Musica - 56	MG Experience – 15; WSC Un ambasciatore per il futuro- 100; Musica – 54; Sicurezza - 4	MG Experience – 15; Musica – 18	262
20	OMISSIS	Teatro – 24; Demos Galluppi - 8	MG Experience – 15; Musica – 60; Sicurezza - 4	MG Experience – 15; Musica – 28	154
21	OMISSIS	Un albero per il futuro - 24	MG Experience – 15; Musica – 54; Sicurezza - 4	MG Experience – 15; Treno Memoria – 20; Musica – 26	158

22	OMISSIS	Editoria - 30	MG Experience – 15; Nuovi approcci – 31; Sicurezza - 4	MG Experience – 15; Treno Memoria - 20	115
23	OMISSIS	Emergency - 21	MG Experience – 15; LOUIS Academy – 30; Un albero per il futuro – 9; Sicurezza - 4	MG Experience – 15	94
24	OMISSIS	Amica Sofia - 30		MG Experience – 15; Uomo e natura - 14	59
25	OMISSIS	Emergency - 28	MG Experience – 15; ICDL – 18; Sicurezza - 4	MG Experience – 15	80

5.3 Ambienti di apprendimento

Strumenti e mezzi

- Libri di testo (cartaceo, e-book) e tutte le risorse ulteriori a corredo del manuale in uso;
- Spazi virtuali di apprendimento web 2.0;
- Lavagna tradizionale, lavagna interattiva multimediale, PC con collegamento internet;
- Biblioteca di Istituto, di classe, repository online e cloud dedicate;
- Riviste, inserti culturali delle maggiori testate ecc. da fruire nei diversi formati;
- Testi saggistici in grado di offrire efficaci modelli di organizzazione linguistica.

Spazi

- Aula scolastica
- Laboratori (linguistico multimediale 1; multimediale 2; musicale; storia; fisica; chimica)
- Biblioteche
- Aule Conferenze (Aula Magna, Teatro, Salone Ameduri, Auditorium Casalnuovo)

Spazi virtuali

- Google classroom
- Google meet

Tempi del percorso formativo

Il percorso formativo si è articolato secondo una scansione quadrimestrale come deliberato dal Collegio dei Docenti.

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le lezioni di integrazione/recupero sono state articolate su livelli diversificati di apprendimento e per gruppi limitati, nel corso del terzo e quarto anno, in orari extracurricolari, nella prima parte del pentamestre. Inoltre, il Consiglio di classe ha operato con interventi individualizzati per gli allievi che presentavano ancora delle carenze; parimenti si è prodigato a sostegno degli allievi capaci di raggiungere eccellenti livello di profitto.

6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Gli studenti sono stati coinvolti nel corrente a.s. nel Progetto Gutenberg XXI con la lettura di testi di narrativa e saggistica nelle diverse discipline.

Incontri-conferenze- dibattiti- cineforum- spettacoli teatrali

PCTO Magna Graecia Film Festival

Libriamoci

Emanuele Fiano Lezione dialogata di Storia contemporanea e di Filosofia morale

Galluppiadi

Giornata della memoria

Visita guidata al MUSMI

Partecipazione all'anteprima della Notte dei licei

Lezione/laboratorio con il prof. Luca Lupo (Unical) su Freud e Nietzsche

Progetto STEAM FOR FUTURE

Colloqui fiorentini

6.3. PIANO DELLE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

(Delibera n. 31/bis del Collegio dei Docenti del 18/12/2023)

Come deliberato dal Collegio dei Docenti (delibera n. 31/bis del 18/12/2023), il Piano delle Attività di Orientamento, elaborato dai tutor e dall'orientatore al fine di potenziare e consolidare le otto competenze chiave e quelle dei quadri di riferimento europee (RFCCD, Greencomp, Lifecomp, Digicomp, Entrecomp), prevede moduli di orientamento formativo per gli studenti delle classi del triennio della scuola secondaria di secondo grado della durata di almeno 30 ore per anno scolastico, da svolgere in orario curriculare e da gestire in modo flessibile nel rispetto dell'autonomia scolastica:

- una UDA interdisciplinare del CdC (10 ore);

- incontri programmati con le università, AFAM, ITS e la riflessione sulle esperienze dei PCTO (10 ore);
- attività di vario genere finalizzate al raggiungimento delle competenze (10 ore). Sono state previste anche ore di recupero (attività/lezioni di didattica orientativa) per gli studenti eventualmente assenti. L'Uda, svolta da tutti i Consigli di Classe, si è conclusa con la realizzazione di una brochure informativa sulla tutela della privacy in relazione all'uso delle immagini. Tenendo conto delle peculiarità del gruppo classe, l'Uda è stata personalizzata per meglio rispondere ai bisogni degli studenti.

Per una migliore comprensione delle attività svolte si allega l'UDA realizzata per la classe V sezione A.

Piano delle Attività di Orientamento

UDA di dieci ore a cura del CdC

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	<i>Come proteggere Narciso</i>
Compito autentico	<i>Realizzazione di una brochure informativa sulla tutela della privacy in relazione all'uso delle immagini</i>
Prodotto (prodotti intermedi)	<i>Italiano – a scelta del docente (per es. ricerca di articoli di cronaca sul tema, ecc.) Latino – il lessico dell'ossessione per la propria immagine nel mito di Narciso raccontato da Ovidio Inglese - The General Data Protection Regulation (GDPR) and how to be safe on the Net. There are a number of privacy rules associated with handling images: top tips to protect yourself. Matematica - grafici sulle statistiche del fenomeno a livello locale, regionale, nazionale e/o internazionale.</i>

Competenze	<p>➤ <u>Le 8 competenze chiave europee:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. alfabetica funzionale, 2. multilinguistica, 3. matematica di base in scienze e tecnologie, 4. digitale, 5. personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, 6. sociale e civica in materia di cittadinanza, 7. imprenditoriale, 8. in materia di consapevolezza ed espressione culturali. <p>➤ Focus sulla Digicomp proteggere dati personali e privacy</p>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare appropriatamente strutture lessicali, morfologiche e sintattiche (comp. 1, 2, 4, 5, 6, 8) • Raccogliere, organizzare, rappresentare, rielaborare dati e informazioni (comp. 3, 4, 5) • Ricercare le informazioni anche in rete (comp. 3, 4, 5, 8) • Individuare attraverso le norme sulla tutela dei dati personali e della privacy i rischi della rete e le possibili strategie di difesa (comp. 2, 4, 5, 6, 7)
Conoscenze	<p><i>Italiano – a scelta del docente (per es. strategie di comprensione e produzione di testi comunicativi, ecc.)</i></p> <p><i>Latino –il lessico specifico di base</i></p> <p><i>Inglese – a scelta del docente (per es. norme e istruzioni internazionali sulla sicurezza in rete, ecc.)</i></p> <p><i>Matematica - a scelta del docente (per es. elaborazione dei dati raccolti, ecc.)</i></p>
Utenti	<p><i>Studenti della classe III A</i></p>
Fase di applicazione	<p><i>Secondo quadrimestre, marzo-aprile</i></p>

Sequenza in fasi	<p><i>Fase 1 – presentazione UDA</i></p> <p><i>Fase 2 - esplorativa – organizzazione del lavoro, ricerca e selezione delle informazioni</i></p> <p><i>Fase 3 - laboratoriale – si individuano i gruppi di lavoro in maniera eterogenea e complementare e si rielaborano le informazioni</i></p> <p><i>Fase 4 - valutativa – presentazione dei prodotti finali con note di autovalutazione e valutazione dei prodotti altrui e della metodologia usata</i></p>
Tempi	<p><i>10 ore curricolari + 4 ore di ricerca in orario pomeridiano</i></p>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lezioni frontali</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lavoro di ricerca individuale</i> • <i>Attività di team working con conseguente cooperative learning</i> • <i>Braistorming</i> • <i>Problem solving</i> • <i>Analisi dei dati</i> • <i>Learning by doing</i>
Risorse umane	<p><i>Tutor della classe</i></p> <p><i>Coordinatore di classe</i></p> <p><i>Docente di Italiano</i></p> <p><i>Docente di Latino</i></p> <p><i>Docente di Inglese</i></p> <p><i>Docente di Matematica</i></p>

Strumenti	<p><i>Laboratorio multimediale con utilizzo di strumenti digitali e internet Testi di varia tipologia</i></p> <p><i>Aule didattiche</i></p>
Verifica	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Osservazione degli alunni nelle fasi di lavoro condiviso</i> • <i>Contributo individuale allo svolgimento del lavoro (partecipazione)</i> • <i>Condotta nei rapporti interpersonali interni al gruppo (valutazione delle dinamiche emotive e interattive)</i> • <i>Motivazione e impegno</i> • <i>Valutazione del docente</i> • <i>Autovalutazione dello studente</i>
Monitoraggio	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Osservazione intermedia del diagramma di Kiviat sull'e-portfolio</i> • <i>Individuazione degli snodi del processo di apprendimento verso il lifelong learning (apprendimento permanente)</i> <p><i>Il monitoraggio intermedio è propedeutico al monitoraggio finale che prevede lo sviluppo delle competenze orientative specifiche dello studente.</i></p>
Obiettivi formativi orientativi	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, metodologiche laboratoriali, digitali e orientative</i> • <i>Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati</i> • <i>Sviluppo delle competenze chiave europee</i>
Valutazione	<p><i>La valutazione sarà effettuata sulla base di una griglia predefinita di valutazione dell'UDA, con particolare riferimento a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>comunicazione e socializzazione di esperienze e conoscenze</i> • <i>ricerca e gestione delle informazioni</i> • <i>completezza, pertinenza, organizzazione, correttezza e funzionalità</i> <p><i>I docenti del consiglio di classe valuteranno collegialmente il raggiungimento delle competenze chiave e ognuno, per quanto di propria competenza, valuta il materiale prodotto dagli allievi (con voto nella propria disciplina).</i></p>
Autovalutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autovalutazione di sé, del processo e del prodotto</i> <p><i>L'allievo è chiamato ad elaborare un feedback in cui espone il risultato e il percorso seguito, esprime una valutazione e indica i punti di forza e quelli di miglioramento.</i></p>

GRIGLIA DI OSSERVAZIONE PER LA VALUTAZIONE DEL PROCESSO

DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO

Competenze chiave di cittadinanza	Descrittori	Livelli			
		INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
1. Imparare a imparare (cognitiva)	1.1. L'alunno sa reperire informazioni	se guidato e stimolato dall'insegnante	con istruzioni e supervisione dell'insegnante	in modo autonomo	in modo autonomo, personale e utilizzando una pluralità di fonti
	1.2 L'alunno sa costruire schemi o mappe concettuali	se guidato e stimolato dall'insegnante	con istruzioni e supervisione dell'insegnante	in modo autonomo	in modo autonomo, personale, collegando informazioni già possedute con le nuove
	1.3 L'alunno sa utilizzare strumenti informatici e di comunicazione	se guidato e stimolato dall'insegnante	con istruzioni e supervisione dell'insegnante	in modo autonomo	in modo autonomo e consapevole
2. Progettare (cognitiva)	2.1 L'alunno sa progettare e	se guidato e stimolato	con istruzioni e supervisione dell'insegnante	in modo autonomo	in modo autonomo e

	<i>organizzare il proprio lavoro</i>	<i>dall'insegnante</i>			<i>personale</i>
3. Comunicare (sociale)	<i>3.1 L'alunno sa esprimersi usando il linguaggio specifico della disciplina</i>	<i>se guidato e stimolato dall'insegnante</i>	<i>in modo semplice</i>	<i>in modo adeguato</i>	<i>in modo corretto e ricco</i>
	<i>3.2 L'alunno sa esprimersi attraverso varie forme espressive</i>	<i>se guidato e stimolato dall'insegnante</i>	<i>in modo semplice</i>	<i>in modo adeguato</i>	<i>in completa autonomia</i>
4. Collaborare e partecipare (sociale)	<i>4.1 L'alunno collabora con docenti e compagni</i>	<i>con sollecitazioni, dietro precise istruzioni</i>	<i>con istruzioni e supervisione dell'insegnante</i>	<i>in modo adeguato alle richieste</i>	<i>in modo attivo, responsabile e costruttivo</i>
	<i>4.2 L'alunno partecipa alle attività proposte</i>	<i>in modo parziale e se sollecitato</i>	<i>in modo adeguato</i>	<i>in modo attivo</i>	<i>in modo attivo e costruttivo</i>
5. Agire in modo autonomo e responsabile (cognitiva sociale)	<i>5.1 L'alunno agisce in modo autonomo e responsabile</i>	<i>in modo limitato, solo se supportato</i>	<i>con istruzioni e guida dell'insegnante</i>	<i>nelle occasioni di studio e lavoro</i>	<i>sempre ed è di supporto agli altri</i>
6. Risolvere problemi (cognitiva)	<i>6.1 L'alunno individua strategie idonee a risolvere i problemi</i>	<i>se aiutato e sollecitato ad identificare il problema</i>	<i>se guidato ricerca la soluzione più semplice</i>	<i>quasi sempre e in modo autonomo</i>	<i>sempre e in modo autonomo</i>

7. Individuare collegamenti e relazioni (cognitiva)	7.1 L'alunno sa individuare collegamenti fra fenomeni, cogliendone analogie e	<i>se guidato e stimolato dall'insegnante</i>	<i>con istruzioni e guida dell'insegnante</i>	<i>in modo adeguato</i>	<i>in modo autonomo e completo</i>
--	--	---	---	-------------------------	------------------------------------

	<i>differenze, cause ed effetti</i>				
	7.2 L'alunno sa leggere e interpretare grafici e tabelle	<i>se guidato e stimolato dall'insegnante</i>	<i>con istruzioni e guida dell'insegnante</i>	<i>in modo adeguato</i>	<i>in modo completo</i>
8. Acquisire e interpretare l'informazione (cognitiva)	8.1 L'alunno sa acquisire le informazioni necessarie	<i>se guidato e stimolato dall'insegnante</i>	<i>con istruzioni e guida dell'insegnante</i>	<i>in modo autonomo e adeguato alla richiesta</i>	<i>in modo autonomo e con sicurezza</i>
	8.2 L'alunno esprime il proprio giudizio (su un testo, un'opera d'arte, una poesia, una musica, ...)	<i>in modo semplice, senza motivare la sua scelta</i>	<i>in modo semplice con motivazione</i>	<i>in modo adeguato con motivazione pertinente</i>	<i>in modo appropriato e competente</i>

	8.3 L'alunno distingue fatti da opinioni	se guidato e stimolato dall'insegnante	con istruzioni e guida dell'insegnante	in modo adeguato con motivazione pertinente	in modo appropriato e competente
--	---	--	---	--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL PRODOTTO DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Indicatori	Descrittori	Livelli			
		INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
1. Completezza	L'alunno consegna un prodotto completo, sviluppato in tutte le sue parti, come da richiesta.	se guidato e stimolato	prodotto valido in parte, eseguito con la guida	prodotto valido, eseguito con proprio contributo	prodotto che sviluppa completamente la consegna
2. Pertinenza	L'alunno presenta un prodotto pertinente alle richieste.	se guidato e stimolato	prodotto in parte pertinente alla richiesta	prodotto pertinente, con informazioni e collegamenti adeguati	prodotto pertinente, completo e ricco di elementi validi
3. Organizzazione	L'alunno ordina il lavoro secondo uno schema organizzativo adeguato alla	se guidato e stimolato	con istruzioni e guida dell'insegnante	l'organizzazione e del lavoro è buona e produce adeguate soluzioni	l'organizzazione e del lavoro è ottima e produce eccellenti soluzioni

	<i>richiesta.</i>				
4. Correttezza	<i>L'alunno esegue il prodotto con l'uso efficace del linguaggio, delle conoscenze, degli strumenti.</i>	<i>il prodotto eseguito si presenta lacunoso</i>	<i>il prodotto eseguito si presenta essenziale</i>	<i>il prodotto eseguito si presenta adeguato allo sviluppo della consegna</i>	<i>il prodotto è stato eseguito con l'uso di linguaggio, conoscenze e saperi eccellenti</i>
5. Funzionalità	<i>L'alunno presenta un prodotto funzionale ed efficace dal punto di vista pratico estetico e si attiene alla richiesta.</i>	<i>il prodotto presenta scorrettezze esecutive che lo rendono poco accettabile</i>	<i>il prodotto presenta imprecisioni esecutive che ne limitano la funzionalità</i>	<i>il prodotto si presenta funzionale dal punto di vista pratico ed estetico</i>	<i>il prodotto si presenta pienamente funzionale dal punto di vista pratico, estetico e si attiene appieno alla richiesta.</i>

Piano di lavoro UDA

Diagramma di GANTT

(inizio mese di marzo- fine mese di aprile)

MATERIE	TEMPI			
	I settimana	II settimana	III settimana	IV settimana
Italiano		1 ora		1 ora
Latino	1 ora (11 marzo)		1 ora (27 marzo)	
Inglese		1 ora		1 ora
Matematica	1 ora		1 ora	
Lavoro autonomo	2 ore	2 ore		2 ore in laboratorio

Si allega pertanto la seguente tabella di riepilogo delle ore di orientamento frequentate dagli studenti, a cura del tutor, al fine di avere un quadro chiaro delle attività svolte.

PIANO DELLE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

TABELLA di RIEPILOGO DELLE ORE DI ORIENTAMENTO

CLASSE V SEZ.A - a.s. 2023/2024

Cognome e Nome alunno/a	ORE FREQUENTATE						TO T /30
	UDA Interdisciplinare CdC 10h (22-3/2h 23-3/ 1h 6-4/1h 8-4/1h 11-4/1h 16-4/1h 17-4/1h 15-4/1h 18-4/2h - per l'area medica: 22-12/ 1h, 9-2/2h, 26-2/4h 19-3/3h, 26-3/4h= 14h) Tot. AM 14h Tot AG 15h	Incontri per l'orientamento/attività con UMG (a cura dell'Orientatore) 13/14 ore 1h(Ispettorato del lavoro 20/12)+UMG (13hAM/14hAG) -per l'area giuridica: 22-12/ 1h, 5-2/3h, 16-2/3h, 18-3/2h, 26-3/4h= 13h) - per l'area medica: 22-12/ 1h, 9-2/2h, 26-2/4h 19-3/3h, 26-3/4h= 14h) Tot. AM 14h Tot AG 15h	UDA PCTO (a cura dell'orientatore) 5 ore (5-3 /1h, 6-3/1h, 12-3/1h, 13-3/1h, 26-3/1h) Tot. 5h	Attività varie: (Viaggi d'istruzione) a)9 ore marzo (visite guidate + produzione video) 12-3/1h 13-3/2h 14-3/2h 15-3/2h 16-3/2h b)9 ore maggio (8 h visite guidate + 1h di riflessione /produzione prodotto finale) 8-05/3h 9-05/2h 10-05/3h +1h prodotto	Attività varie: (attività di orientamento con tutor: la piattaforma, le 8 competenze, gli stili di apprendimento): 15-01; 22-01) 2 ore + Incontro UMG (8-3) 4h + Attiv. c/o MUSMI 6-03 /2h 5-03/1h 7-03/1h 4h (2h+2h)	Attività varie: a) Colloqui fiorentini 15h 29-02/5h 1-03/5h 2-03/5h b) Attività Gutenberg* 08-05/1h 20-05/1h 21-05/2h c) Lab di filosofia 18-04 /2h 22-04/ 2h 4h	

1	OMISSIS	8	1+14	5		2+4+4	0 CF +4Lab	40h
2	OMISSIS	10	1+14	5	9a)+9 b)	2+4+2	0 CF +4Lab	60h
3	OMISSIS	10	1+0	3		2+0+4	15 CF +0Lab	36h
4	OMISSIS	8	1+0	4	9 b)	1+4+4	0 CF +4Lab	35h
5	OMISSIS	7	1+7	1	b)9h	2+2+0	0 CF +4Lab	33h
6	OMISSIS	8	0+0	5	9a)+9 b)	2+4+4	15 CF +3Lab	59h
7	OMISSIS	10	0+0	3		1+4+4	0 CF +4Lab +4Gut	30h
8	OMISSIS	8	1+0	4		2+4+4	15 CF +4Lab	42h
9	OMISSIS	9	1+0	4		2+4+4	15 CF +4Lab	41h
10	OMISSIS	10	1+13	5	9a)+9 b)	2+4+4	0 CF +4Lab	61h

11	OMISSIS	9	1+13	5	9a)+9 b)	2+4+4	0 CF + 0Lab	56h
12	OMISSIS	10	1+13	5	9a)+9 b)	2+4+4	15 CF +4Lab	76h
13	OMISSIS	9	1+0	5		2+4+4	15 CF +4Lab	44h
14	OMISSIS	9	1+14	5	9 b)	2+4+4	0 CF +4Lab	52h
15	OMISSIS	9	1+0	3		2+0+4	15 CF +0Lab	34h
16	OMISSIS	9	1+0	4		1+4+4	15 CF +4Lab	42h
17	OMISSIS	8	1+13	4	9 b)	2+4+4	0 CF +3Lab	46h
18	OMISSIS	10	1+13	5	9a)+9 b)	2+4+4	0 CF +4Lab	61h
19	OMISSIS	9	1+0	3		2+4+4	15 CF +4Lab	42h
20	OMISSIS	9	0+0	5		2+4+3	15 CF +4Lab	42h
21	OMISSIS	8	1+0	3		2+4+4	0 CF +4Lab +4Gut	30h

22	OMISSIS	10	1+0	3		2+0+4	15 CF +0Lab	35h
23	OMISSIS	9	0+14	5		2+4+4	0 CF +4Lab	41h
24	OMISSIS	9	1+0	5		2+4+4	15 CF +4Lab	44h
25	OMISSIS	8	1+13	5		2+4+4	15CF +4Lab	56h

Il conteggio può non corrispondere, per puro errore materiale, alle firme computate dal registro elettronico e apposte dai docenti che hanno svolto le ore di orientamento. Quindi è possibile la non totale identità con i dati individuati dalla docente-tutor.

Tutor Prof.ssa Raffaella Sacco

6.4 Percorsi multidisciplinari

Sono stati curati i rapporti tra le varie discipline, anche in vista del coinvolgimento della classe nel progetto di Istituto Gutenberg XIX.

Sono stati individuati i collegamenti tra le discipline dell'area umanistico-letteraria e quelle dell'area storico-filosofica e quelle dell'area scientifica al fine di superare l'idea di frattura tra la cultura umanistica e quella scientifica, promuovendo una formazione olistica.

Le tematiche individuate per i percorsi interdisciplinari sono le seguenti:

N.	PERCORSO
1	Umanesimo e umanità
2	Natura e uomo tra meraviglia e disincanto
3	Voci di donne: autrici e personaggi femminili
4	Dramma della guerra e sentimento della pace

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; - Padroneggiare la lingua italiana e in particolare: utilizzare la lingua in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi, lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari; - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; - Produrre testi di varie tipologie in relazione ai differenti scopi comunicativi; - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
ABILITÀ:	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari; - Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione lingua, produzione letteraria e contesto storico-sociale;

	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire il registro specifico del linguaggio letterario; - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo; - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; - Sintetizzare gli elementi essenziali di un tema operando inferenze e collegamenti tra i contenuti; - Capacità di integrazione pluridisciplinare delle conoscenze; - Capacità di problematizzazione e di rielaborazione critica; - Capacità di analisi, formalizzazione e sintesi.
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Si è favorita la lettura diretta dei testi, dopo averli adeguatamente contestualizzati. I testi letterari letti in classe sono stati integrati da confronti, approfondimenti e collegamenti con le altre letterature. Attraverso lezioni frontali e partecipate e attraverso esposizioni orali tenute dagli studenti, i ragazzi sono stati abituati ad uno studio della letteratura che ponesse al centro il testo, analizzato in tutte le sue caratteristiche contenutistiche e formali e nei suoi rapporti con altri testi. È stata privilegiata anche la modalità di percorsi letterari da costruire sulla base di un tema, di un concetto, di una parola-chiave in modo personale.</p> <p>Metodologie: lezione frontale, lezione partecipata, confronto di opinioni, <i>brainstorming</i>, attività laboratoriale, lettura di romanzi con discussione in classe, lettura di testi di critica e di contestualizzazione storico-letteraria. Lavori di gruppo incentrati sull'analisi e sulla critica.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Ai fini della valutazione si è fatto riferimento alle misurazioni riportate nelle singole prove, all'interesse dimostrato per la materia, all'impegno, alla partecipazione, al dialogo educativo e al percorso individuale compiuto rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Per le griglie di valutazione si è fatto riferimento a quelle approvate in seno ai Dipartimenti e inserite nel PTOF.</p> <p>Le verifiche, scritte e orali, sono state sistematiche e periodiche, volte a puntualizzare il grado di raggiungimento degli obiettivi fissati e rafforzare in caso di insuccesso, intervenendo in modo opportuno. Le prove scritte sono state due o tre a quadrimestre.</p> <p>Circa il numero delle verifiche, i docenti del Dipartimento hanno concordato il numero delle verifiche sia scritte che orali tenendo conto delle indicazioni generali stabilite in seno al Collegio e della suddivisione temporale dei periodi della didattica e dell'Anno scolastico (2 quadrimestri).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prove scritte: minimo due per ogni quadrimestre di diversa tipologia, tenendo conto delle tipologie proposte in seno agli esami di stato. I risultati devono essere comunicati in un tempo ragionevolmente utile alla didattica. - Prove orali: almeno due per ogni quadrimestre, una delle due potrà essere anche costituita da una prova scritta strutturata. Per gli allievi i cui livelli di competenza risultino insufficienti si prevedono prove aggiuntive e personalizzate di recupero. <p>Tipologia di verifica orale: colloqui giornalieri (ripetizione degli argomenti più recenti); colloqui al termine delle unità didattiche; analisi</p>

	e commento di un testo assegnato; esposizione di lavori di ricerca personale e/o in gruppo.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo: R.Luperini – P.Cataldi – L.Marchiani – F.Marchese, <i>Liberi di interpretare</i> , vol. unico su Leopardi e voll. 3a-3b. Nel corso dell'intero anno scolastico, la didattica è stata sostenuta da materiali di supporto prodotti dalla docente, quali schemi e presentazioni in Power Point e, oltre ai materiali presenti nel libro di testo, sono stati forniti testi aggiuntivi sia di letteratura sia di critica letteraria.

LINGUA E CULTURA LATINA E GRECA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura; - Potenziare le capacità di analisi, sintesi, inferenza e deduzione attraverso l'attività di decodifica dei testi; - Rafforzare la consapevolezza della propria identità culturale attraverso il recupero, nelle opere studiate, di radici e di archetipi storico-culturali; - Saper istituire confronti e relazioni con altre culture e produzioni; -Valutare criticamente l'oggetto di studio, operando confronti interculturali e interdisciplinari.
ABILITÀ: (<i>Competenze Disciplinari ed Abilità/Capacità</i>)	Al termine del loro percorso la maggior parte degli studenti è in grado di rielaborare in modo autonomo gli argomenti proposti, grado di approfondire e rielaborare in modo autonomo di formulare di un'interpretazione critica autonoma di un testo, avendo la capacità di operare sintesi e di esprimere riflessioni e idee personali. Gli studenti hanno consapevolezza dei cambiamenti che nel tempo hanno subito concetti e tematiche portanti della cultura latina e greca in relazione alle trasformazioni in campo istituzionale e sociale e al diffondersi di nuove correnti di pensiero.

<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Nel corso del triennio sono state utilizzate le seguenti metodologie: lezione frontale/dialogata, dibattiti, ricerca e lavoro individuale/di gruppo, metodo induttivo/deduttivo, problem solving con interventi degli allievi e guida alla scoperta di contenuti e pratiche interpretative di lettura e decodifica di un testo dal punto di vista linguistico, storico-letterario e retorico-stilistico (conoscenza diretta degli autori tramite la lettura di passi delle opere; collocazione di fenomeni e autori in un contesto storico ed in una tradizione letteraria; raffronti fra civiltà greca e latina; osservazioni sull'influenza di autori, opere, generi sulle letterature e culture successive stabilendo continuità, ma anche differenze fra mondo moderno e antico). L'attività didattica si è basata su una metodologia funzionale all'apprendimento attivo, in modo da stimolare l'attenzione e la riflessione mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura di passi in traduzione italiana con introduzione storico-culturale e commento degli aspetti contenutistici e stilistici. • Didattica laboratoriale: svolgimento di esercitazioni e/o esercizi e/o laboratori di traduzione (con: riflessioni sull'arte dei vari autori; osservazioni su figure retoriche, caratteristiche stilistiche e, nel testo poetico, metriche; esame delle strutture sintattiche); • Analisi di testi, letture critiche, saggi et similia in classe; • Lettura guidata di saggi con discussioni in classe (Gutenberg); • Discussione guidata sulle tematiche e i testi proposti con sollecitazione continua al confronto con le tematiche di attualità come stimolo alla riflessione e allo sviluppo del pensiero critico divergente; • Scansione graduale dei contenuti e in alcuni casi si è reso necessario, <i>in itinere</i>, ritornare su alcune tematiche affrontate per offrire a tutti la possibilità di recuperare. • Studio letterario con riferimento alle vicende storiche del tempo; attenzione concentrata sui più importanti generi letterari.
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Verifiche di diversa tipologia: prove di traduzione e comprensione del testo, analisi di testi poetici o narrativi. La valutazione è stata effettuata considerando: il livello di partenza, l'impegno, l'interesse, la vivacità e curiosità intellettuale e la partecipazione al dialogo educativo.</p>

	<p>Le prove scritte sono state valutate in base alla capacità di argomentare, analizzare ed interpretare il testo e di esporre le proprie argomentazioni e valutazioni in modo corretto. Le prove orali sono state valutate in merito alle capacità espositive, alla conoscenza dei contenuti ed alla capacità di rielaborarli in modo critico e personale.</p> <p>La valutazione formativa ha tenuto conto: della partecipazione attiva alle lezioni, del rispetto delle scadenze, della correttezza del comportamento, dell'impegno dimostrato e del grado di interesse verso le attività svolte.</p> <p>Le verifiche sono state effettuate attraverso: prove di traduzione e comprensione del testo, analisi di testi poetici o narrativi, interrogazioni, discussioni, test.</p> <p>Le prove scritte hanno previsto la verifica delle specifiche competenze lessicali, morfologiche e sintattiche, della capacità di rielaborazione linguistica mentre quelle di cultura sono state valutate in base alla capacità di argomentare, analizzare ed interpretare il testo e di esporre le proprie argomentazioni e valutazioni in modo corretto.</p> <p>Le prove orali sono state valutate in merito alle capacità espositive, alla conoscenza dei contenuti ed alla capacità di rielaborarli in modo critico e personale.</p> <p>Nei criteri di valutazione delle prove scritte, strutturate sulla traduzione e interpretazione di un testo latino o greco sulle competenze letterarie (quesiti a risposte aperte) e dei colloqui orali si è tenuto conto del conseguimento degli obiettivi prefissati nella programmazione e si è fatto riferimento alle griglie di valutazione del Dipartimento di Antichistica.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Materiali di studio</p> <p>I materiali preferenziali di studio sono stati i manuali scolastici già in possesso dagli studenti (sia nella versione cartacea che in quella digitale); ad essi è stato affiancato l'utilizzo di documenti allegati, di copie cartacee o materiale in pdf messi a disposizione, in stream materiali, nella piattaforma Google.</p> <p>Strumenti didattici utilizzati</p> <p>Sono stati utilizzati libri di testo, manuali, vocabolari di latino e greco, fotocopie, PC e LIM, piattaforma Meet, materiali audiovisivi.</p> <p>Libri di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eva Cantarella- Giulio Guidorizzi, <i>Ad maiora!</i> Letteratura e civiltà di Roma antica, vol. 2 e vol. 3, Paravia;

	<ul style="list-style-type: none"> • Mario Pintacuda – Michela Venuto, <i>Il nuovo Grecità</i>, vol. 2 e vol.3, Storia e testi della letteratura greca, Palumbo; • Euripide-Gorgia-Isocrate, <i>I volti di Elena</i>, a cura di Cesare Azan, Valentina Fascia, Maria Pallante, Simone per la Scuola. • M. Lepera, <i>Quanto siamo classici</i>, Versioni di latino e di greco per il triennio, Vo. Unico, Zanichelli. <p>Testi Gutenberg XXI “Paure/Speranze”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anna Beltrametti, <i>La più intelligente e la più stolta delle emozioni: la paura. Paure antiche e nuove paure</i>, Petite Plaisance, 2021. • Maurizio Bettini, <i>Chi ha paura dei Greci e dei Romani? Dialogo e «cancel culture»</i>, Vele, Einaudi, 2023. <p>Altri testi: Saggi; Vocabolari di greco e latino; altri manuali; copie fotostatiche cartacee e/o in pdf fornite dalla docente</p>
--	---

STORIA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p>	<p>Collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale; Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale; Rielaborare ed esporre i temi trattati avvalendosi del lessico disciplinare; Leggere documenti storici e valutare diversi tipi di fonti; Acquisire un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che metta in grado lo studente di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.</p>
<p>ABILITÀ:</p>	<p>Ricostruire processi di trasformazione, individuando elementi di persistenza e discontinuità; Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi in contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali; Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali; Utilizzare il lessico delle scienze-sociali; Leggere e interpretare gli aspetti di storia locale in relazione alla storia generale; Utilizzare e applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca</p>

	<p>storica in contesti laboratoriali e operativi; Inquadrare i beni ambientali, culturali, e artistici nel periodo storico di riferimento.</p>
METODOLOGIE:	<p>Lezione frontale; Lezione dialogata; Lezione cooperativa; Metodo induttivo e deduttivo; Lavori di gruppo; Attività laboratoriale.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La verifica della preparazione degli allievi è avvenuta tramite verifiche orali atte ad accertare un livello di apprendimento che mettesse in luce una conoscenza non mnemonica, ma incentrata sulla concettualizzazione del fatto storico in questione. Per esprimere un giudizio complessivo sull'alunna/alunno si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei risultati delle prove di verifica, scritte e orali, e del livello di raggiungimento degli obiettivi specifici, valutati secondo le griglie adottate dal Collegio dei Docenti e parte integrante del PTOF d'Istituto.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libro di testo adottato: A. BRANCATI, Comunicare Storia per il Nuovo Esame di Stato 3, La Nuova Italia 2020; Libri; Riviste specializzate; Appunti e dispense; DVD; Dizionari; Opere enciclopediche; Personal computer; Navigazione in internet; Classroom; LIM.</p>

FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche; Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede; Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea;</p>
---	---

	Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e la discussione razionale la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.
ABILITÀ:	Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati; Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato; Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee; Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.
METODOLOGIE:	Lezione frontale; Lezione dialogata; Lezione cooperativa; Metodo induttivo e deduttivo; Lavori di gruppo; Attività laboratoriale.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	La verifica della preparazione degli allievi è avvenuta tramite verifiche orali atte ad accertare un livello di apprendimento che mettesse in luce una conoscenza non mnemonica, ma incentrata sulla concettualizzazione della questione filosofica Per esprimere un giudizio complessivo sull'alunna/alunno si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei risultati delle prove di verifica, scritte e orali, e del livello di raggiungimento degli obiettivi specifici, valutati secondo le griglie adottate dal Collegio dei Docenti e parte integrante del PTOF d'Istituto.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo adottato: N. ABBAGNANO - G. FORNERO, <i>Ricerca del pensiero 3A+3B</i> , Paravia 2021; Libri; Riviste specializzate; Appunti e dispense; DVD;

	<p>Dizionari;</p> <p>Opere enciclopediche;</p> <p>Personal computer;</p> <p>Navigazione in internet;</p> <p>Classroom;</p> <p>LIM.</p>
--	--

MATEMATICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere con gradualità sempre più approfondita e consapevole quanto viene proposto. • Acquisire e utilizzare termini fondamentali del linguaggio matematico. • Utilizzare tecniche e procedure di calcolo in modo autonomo e consapevole. • Riconoscere i concetti fondamentali e gli elementi di base che unificano i diversi aspetti della matematica
ABILITÀ:	<p>Classificare una funzione, stabilirne il dominio e individuarne le principali proprietà. Calcolare semplici limiti di funzioni.</p> <p>Stabilire la continuità di una funzione e individuare le eventuali tipologie di discontinuità.</p> <p>Applicare le tecniche di calcolo a limiti che si presentano in una forma di indeterminazione.</p> <p>Dedurre dal grafico di una funzione le sue proprietà. Individuare gli asintoti di una funzione e trovarne l'equazione. Calcolare la derivata di una funzione.</p> <p>Utilizzare e applicare il concetto di derivata per risolvere problemi nell'ambito della fisica.</p> <p>Individuare e classificare punti di non derivabilità</p> <p>Determinare gli intervalli in cui una funzione derivabile è monotona.</p> <p>Determinare punti di massimo e di minimo.</p> <p>Concavità e punti di flesso di una funzione. Eseguire lo studio completo di una funzione e rappresentarla graficamente.</p>
METODOLOGIE:	<p>Lo svolgimento del programma di matematica è stato essenzialmente finalizzato al raggiungimento dell'acquisizione delle nozioni di analisi matematica.</p> <p>Senza trascurare le trattazioni teoriche è stata privilegiata la parte applicativa, lasciando ai ragazzi spazi di lavoro autonomo per attivare e stimolare il loro spirito di ricerca e di scoperta, consentendo loro così di acquisire anche migliori abilità e sicurezza nel calcolo. L'impostazione metodologica è stata basata sul coinvolgimento attivo degli alunni per accrescere l'interesse e la partecipazione costruttiva e per favorire l'assimilazione, con minor sforzo, dei vari argomenti. Al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi sono state attivate diverse strategie, utilizzando di volta in volta gli strumenti didattici ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata • Scoperta guidata

	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi dei casi • Svolgimento di esercitazioni e/o esercizi e problemi e verifiche <p>Applicazione dei contenuti con esercizi scritti e orali, intesi come analisi del concetto studiato e non come arida e meccanica applicazione di formule</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La verifica orale, intesa come colloquio con il singolo alunno o come verifica del lavoro svolto a casa, è stata improntata nel seguente modo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Risoluzione in classe di problemi e esercizi. 2) Colloqui con il singolo studente e/o con l'intera classe. 3) Compiti tradizionali, svolgimento di test. Per la valutazione, si è tenuto conto di: <ul style="list-style-type: none"> • acquisizione dei contenuti e dei metodi teorici • capacità di applicazione degli stessi • capacità di esposizione degli stessi • autonomia nelle procedure e nelle tecniche di elaborazione e risolutive
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libro di testo - Appunti - Personal computer - Piattaforme Digitali</p>

FISICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere con gradualità sempre più approfondita e consapevole quanto viene proposto • Acquisire e utilizzare termini fondamentali del linguaggio fisico • Osservare, descrivere, identificare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, utilizzando modelli, analogie e leggi. • Formalizzare semplici problemi e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione
ABILITÀ:	<ul style="list-style-type: none"> - Definire il concetto di temperatura - Conoscere le scale termometriche Celsius e Kelvin - Definire il concetto di dilatazione termica lineare, superficiale e volumica - Formulare e descrivere le leggi dei gas ideali - Formulare e descrivere la legge di stato dei gas ideali - Descrivere il concetto di calore e temperatura dal punto di vista microscopico - Definire il concetto di calore e individuare le relazioni esistenti tra lavoro e calore - Definire e descrivere i concetti di calore specifico e capacità termica - Definire il concetto di temperatura di equilibrio - Definire e descrivere le modalità della propagazione del calore - Definire e descrivere i cambiamenti di stato della materia - Risoluzione di semplici problemi

METODOLOGIE:	<p>L'impostazione metodologica è stata basata sul coinvolgimento attivo degli alunni per accrescere l'interesse e la partecipazione costruttiva e per favorire l'assimilazione, con minor sforzo, dei vari argomenti. Sono state attivate diverse strategie, utilizzando di volta in volta gli strumenti didattici ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/ apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata • Scoperta guidata • Analisi dei casi • Svolgimento di esercitazioni e/o esercizi e problemi e verifiche • Applicazione dei contenuti con esercizi scritti e orali, intesi come analisi del concetto studiato e non come arida e meccanica applicazione di formule
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La verifica orale, intesa come colloquio con il singolo alunno o come verifica del lavoro svolto a casa, è stata improntata nel seguente modo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Risoluzione in classe di problemi e esercizi. 2) Colloqui con il singolo studente e/o con l'intera classe. 3) Test <p>Per la valutazione, si è tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisizione dei contenuti e dei metodi teorici • capacità di applicazione degli stessi • capacità di esposizione degli stessi • autonomia nelle procedure e nelle tecniche di elaborazione e risolutive
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libro di testo - Appunti - Personal computer - Piattaforme Digitali</p>

SCIENZE NATURALI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Osservare, descrivere, identificare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, formulando ipotesi esplicative, utilizzando modelli e analogie e leggi.</p> <p>Analizzare fenomeni fisici, tra cui quelli legati alle trasformazioni di energia o alle reazioni chimiche, a partire dall'esperienza, individuando le grandezze fisiche caratterizzanti e applicando gli strumenti matematici necessari per stabilire relazioni quantitative tra esse.</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi usando gli strumenti matematici adeguati, usando lo specifico linguaggio e il linguaggio algebrico e grafico.</p> <p>Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p> <p>Comprendere come l'evoluzione della scienza influenzi la tecnologia e la storia, collocando le principali scoperte</p>
---	--

	<p>scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico sociale. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. Spiegare le più comuni applicazioni della scienza in campo tecnologico, con la consapevolezza della reciproca influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CHIMICA BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE • Le Soluzioni. • Prodotto ionico dell'acqua e definizione di pH. • Soluzioni tampone. • La chimica del carbonio. • Ibridazione del Carbonio e idrocarburi saturi e insaturi. • Alcani, Alcheni e Alchini • Gruppi funzionali. • Le basi della Biochimica • Acidi nucleici: D.N.A. struttura e funzioni; R.N.A. struttura e funzioni • Fotosintesi Clorofilliana e Ciclo di Calvin • Respirazione Cellulare e Ciclo di Krebs • Enzimi e Coenzimi e meccanismi di azioni degli uni e degli altri • Nuove frontiere della biologia molecolare e della genetica • • Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie • • SCIENZE DELLA TERRA • Vulcani, Terremoti e Tettonica a Placche
<p>ABILITA':</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Misurare il pH di una soluzione e Riconoscere le sostanze acide e basiche tramite indicatori 3. 4. Identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti 5. Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC 6. Descrivere le caratteristiche, le proprietà e le principali reazioni delle più importanti classi di idrocarburi 8. Identificare e scrivere le formule dei composti organici trattati a partire dai gruppi funzionali presenti e attribuire loro i nomi IUPAC 10. Essere in grado di individuare le proprietà chimico-fisiche delle molecole in base al gruppo funzionale 12. Dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura 13. Classificare i diversi tipi di acidi nucleici e descrivere la struttura del DNA e dell'RNA 15. Conoscere le Biomolecole quali i Carboidrati, i Lipidi, le Proteine, le

	<p>16. Vitamini e i Sali Minerali 17. Spiegare la Fotosintesi Clorofilliana e il ciclo di Calvin 18. Spiegare la Respirazione Cellulare e il Ciclo di Krebs 19. Conoscere gli enzimi e i coenzimi e saper spiegare il loro meccanismo 20. di azione 21. Conoscere le biotecnologie e descriverne gli usi e i limiti 22. Spiegare cosa sono e come funzionano la tecnologia del clonaggio 23. molecolare della Finger Printing 24. Descrivere il sequenziamento del DNA e le implicazioni allo sviluppo 25. scientifico. 26. Descrivere la tecnica della PCR e gli sviluppi tecnologici e le 27. applicazioni. 28. Classificare le biotecnologie e riconoscerne gli svariati campi di 29. applicazione 30. 31. Discutere la produzione, le possibilità e i dubbi sull'utilizzo degli OGM 32. Saper discutere sui vulcani, sui terremoti e sulla tettonica a placche</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione partecipata • Lezione guidata con domande-stimolo • Cooperative - learning • Debate • Flipped-classroom • Problem solving • Risoluzione di esercizi di difficoltà graduale
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Sono stati adottati i criteri stabiliti nel PTOF d'Istituto. La valutazione ha tenuto conto di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Livello individuale di acquisizione di conoscenze 2. Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze 3. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza 4. Interesse mostrato durante le attività <p>Descrittori:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Impegno 2. Partecipazione 3. Frequenza 4. Comportamento
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo: Valitutti, Taddei, Maga, Macario – Carbonio, Metabolismo, Biotech-Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie. – Zanichelli editore</p> <p>Materiali e Strumenti: Piattaforma G Suite for Education, Libro di testo, anche in formato digitale,</p>

	<p>Lettura e analisi di articoli di divulgazione scientifica e/o riviste specializzate, Mappe concettuali. Dispense in formato digitale Power Point Video di approfondimento brevi (Rai Scuola, Rai Play, Rai Cultura, TED-Ed, Hub scuola, Pearson-Linx, Zanichelli), Video-interviste di ricercatori di fama internazionali.</p>
--	--

STORIA DELL'ARTE

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i fenomeni artistici, gli autori, le opere ● Sviluppare le capacità di analisi dell'opera d'arte, dal punto di vista iconografico, storico, critico. ● Saper esporre sia all'orale che allo scritto in modo coerente e chiaro, utilizzando il lessico appropriato <ul style="list-style-type: none"> ● Sapere, in maniera autonoma, scegliere e utilizzare le conoscenze e le abilità idonee per impostare e risolvere un problema dato
<p>ABILITÀ:</p>	<p>L'abilità nell'uso del linguaggio tecnico risulta ancora non disinvolta per molti allievi e solo alcuni hanno sviluppato una reale sensibilità analitica del testo artistico.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Le strategie per raggiungere gli obiettivi sopraindicati sono state fondate sul principio dell'attivo coinvolgimento degli alunni in un rapporto comunicativo che è stato attuato attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione dialogata ● Analisi opere figurative

	<p>i metodi seguiti sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentazione dei movimenti o correnti artistiche evidenziandone il contesto storico e culturale ● Presentazione dell'autore, degli eventuali modelli a cui fa riferimento, della sua poetica, delle sue scelte stilistiche ● Analisi dell'opera d'arte incentrata sulle quattro tipologie di lettura (formale, stilistica, iconografica, sociologica)
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>La verifica orale è stata costituita dal consueto colloquio, che è stato valutato considerando la completezza delle conoscenze, la qualità dell'esposizione, la capacità di analisi, di sintesi, di effettuare eventuali collegamenti all'interno della disciplina o interdisciplinari e di rielaborazione personale dei contenuti.</p> <p>Per le verifiche scritte sono state assegnate in classe prove semi strutturate, prove a risposta breve e prove a trattazione sintetica.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto della conoscenza dei contenuti e della pertinenza alla traccia, della competenza del lessico specifico, della capacità di analisi e argomentazione.</p> <p>La valutazione finale ha tenuto conto degli esiti degli alunni nelle prove individuali; del percorso di apprendimento; della partecipazione alle attività didattiche; del metodo di studio; dell'impegno; della progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● Uso di software (LIM) <p>Testo: Le storie dell'arte – Età moderna e contemporanea. Vol. 3 N. Frapiccini – N. Giustozzi Hoepli</p>

INGLESE

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p>	<p>La classe è in grado di comprendere messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. E' in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti</p>
---	--

	<p>E' in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. E' in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.</p> <p>La classe sa comprendere, interpretare, argomentare su testi di diversi ambiti, produrre testi orali e scritti con una certa padronanza linguistica, veicolare contenuti di discipline non linguistiche, operando collegamenti tra diversi ambiti disciplinari. Riflettere sulle problematiche della contemporaneità e argomentare creativamente attingendo al bagaglio di conoscenze coerenti con l'asse culturale caratterizzante e in funzione della consapevolezza e degli interessi personali e professionali.</p>
<p>ABILITÀ:</p>	<p>Comprendere una varietà di messaggi attinenti a situazioni sempre più complesse e prodotti a velocità normale.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere il senso e lo scopo di testi letterari in relazione al genere e al contesto prodotti a velocità normale. -Comprendere il senso e lo scopo di testi di natura e tipologia diversa, inerenti le altre discipline di studio. -Sviluppare una capacità ricettiva. -Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo. -Sapersi esprimere con corretta pronuncia e intonazione -Saper utilizzare strutture e lessico appropriati e adeguati al Contesto. -Comprendere il senso e lo scopo di testi scritti, relativi ad ambiti disciplinari diversi e di varia difficoltà. -Operare l'analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto. -Operare l'analisi di testi di natura e tipologia diversa anche inerenti le altre discipline di studio. <p>-Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali utilizzando strutture e lessico appropriati e adeguati al contesto.</p> <p>-Scrivere su argomenti letterari studiati, inserendo quando richiesto anche commenti personali, e su temi di attualità afferenti il curriculum di educazione civica e le tematiche scelte durante l'anno tra i nuclei tematici multidisciplinari.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Dialogo formativo, esercitazioni, lezione frontale, dialogata e cooperativa, metodo induttivo e deduttivo , Flipped classroom, lavori di gruppo e attività laboratoriali.</p>

La lingua inglese è un mezzo per favorire esperienze di apprendimento complete che conducano gli allievi a conoscenze di tipo interdisciplinare.

L'approccio nozionale-funzionale-comunicativo ha regolato il percorso didattico-formativo per valorizzare la comunicazione come funzione essenziale del linguaggio, di conseguenza i contenuti e le strutture presentate agli alunni sono state individuati in funzione della loro spendibilità in situazioni comunicative concrete.

I percorsi didattici sono stati orientati verso uno sviluppo-consolidamento delle competenze linguistiche acquisite e lo studio della letteratura ha costituito non solo un arricchimento culturale ma anche una stimolante occasione per esercitare e migliorare la propria capacità di interagire su argomenti di varia natura, data l'ampia possibilità di collegamenti interdisciplinari e di riferimenti alla contemporaneità che lo studio letterario offre.

Lo studio dei caratteri peculiari delle diverse epoche, i possibili collegamenti con la cultura italiana, la lettura, la comprensione e l'analisi di testi, l'interazione in gruppi o in coppie su argomenti o tematiche collegate al testo, il costante riferimento all'attualità, tutto ciò ha contribuito sia a creare un clima di lavoro motivante poiché tutti gli studenti hanno avuto modo di esprimersi attraverso input funzionalmente costruiti dall'insegnante, sia a promuovere lo sviluppo-ampliamento di abilità comunicative. In particolare si sono utilizzate le tecniche didattiche tipiche delle flipped classroom e del cooperative learning che consentono una partecipazione attiva e propositiva degli studenti ponendoli al centro del loro percorso di apprendimento.

Si sono promosse, inoltre, attività mirate all'esercizio linguistico in funzione delle prove INVALSI.

L'utilizzo della LIM ha rappresentato lo strumento per esercitare quanto appreso attraverso l'inserimento di attività particolarmente stimolanti nella pratica quotidiana. Come è stato già sperimentato, oltre all'utilizzo degli strumenti didattici multimediali spesso corredati ai libri di testo, che rappresentano di per sé una gratificante pratica di apprendimento, la LIM offre occasioni di ascolto in lingua che hanno arricchito l'offerta formativa non solo per quanto riguarda l'esercizio di comprensione linguistica ma anche per gli stimoli culturali che ne possono derivare e per la possibilità di approfondire tematiche particolari in L2 attraverso l'uso della rete.

Il costante riferimento ad un approccio di tipo comunicativo-pragmatico, si è realizzato utilizzando strategie e attività che tengono conto della centralità dell'allievo e favoriscono la comunicazione in una varietà di situazioni motivanti e adeguate alla realtà quotidiana dell'allievo. La scelta delle funzioni e nozioni linguistiche pertanto un criterio di frequenza d'uso, utilità funzionale e una gradazione, dal semplice al complesso.

Le attività proposte (listening, problem solving, esercizi a risposta aperta, vero/falso, completamento, produzione di testi su traccia, riflessioni personali, ricerche e approfondimenti su temi studiati, descrizioni) hanno favorito i diversi stili di apprendimento e coinvolto attivamente gli studenti anche attraverso il lavoro a coppie o di gruppo sia in classe sia in laboratorio

Gli allievi, soprattutto attraverso il modulo di didattica orientativa, sono stati resi consapevoli delle competenze da raggiungere, degli scopi perseguiti e delle fasi del processo di apprendimento, nella prospettiva di una sempre maggiore autonomia di lavoro e di giudizio sul proprio operato.

L'attività è stata articolata come segue:

1. esplicitazione degli obiettivi e sensibilizzazione all'argomento;
2. presentazione del testo orale o scritto;
4. comprensione generale;
5. comprensione dettagliata del contenuto;
6. analisi delle funzioni linguistico-comunicative;
7. riflessione grammaticale;
8. esercizi di reimpiego delle strutture e del lessico;
9. produzione guidata o libera;
10. verifica;
11. correzione e recupero;

L'articolazione di ogni unità ha cercato di mettere in atto strategie volte allo sviluppo della complessità delle abilità e competenze linguistiche.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, dopo un inquadramento generale del periodo storico-culturale, si è passati alla lettura e interpretazione dei testi letterari utilizzando il metodo comunicativo applicato alla pragmatica letteraria. Il testo, analizzato come strumento di comunicazione e quindi, letto e compreso, è stato esaminato in relazione a: strumenti espressivi, tecniche letterarie, convenzioni codificate dalla tradizione e/o le sperimentazioni innovative. Si è mirato a far prendere coscienza allo studente non solo del valore del testo all'interno del suo contesto culturale ma anche di come il testo ancora oggi veicoli significati al lettore contemporaneo attraverso le sue specifiche risorse retoriche.

Azioni di recupero:

Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; Attività guidate a crescente livello di difficoltà;

Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;

Peer tutoring.

Autovalutazione

Azioni di approfondimento:

Rielaborazione con approfondimento e problematizzazione dei contenuti;

Impulso allo spirito critico e alla creatività;

Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro;

Autovalutazione.

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Punto di riferimento costante nello studio sono stati il libro di testo e i sussidi multimediali, si è utilizzato materiale multimediale audio e video per l'approfondimento e per trattare argomenti di cultura e civiltà.</p> <p>La valutazione degli apprendimenti e degli obiettivi formativi è avvenuta secondo le griglie specifiche definite nel dipartimento di indirizzo al fine di rendere questa fase del percorso formativo chiara e quanto più possibile funzionale alla crescita dello studente che è stato portato a comprendere gli eventuali nodi della sua preparazione e sostenuto nell'individuare le più efficaci modalità per risolverli. Anche per le prove orali, sono state utilizzate le griglie proposte dal Dipartimento di Lingue. Per quanto riguarda le prove scritte di carattere oggettivo, la soglia della sufficienza corrispondeva al 60% delle risposte esatte; per quelle soggettive, ad esempio quesiti a risposta aperta, commenti o stesura di testi descrittivi o argomentativi, composizione, riassunto ecc. si è fatto riferimento ad una griglia di valutazione che misurasse le conoscenze, la loro organizzazione logica, la correttezza grammaticale e lessicale. Anche in questo caso, la soglia della sufficienza corrisponde al 60% dei punti totalizzati.</p> <p>Lo studente è stato inoltre valutato e considerato nella sua complessità tenendo conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -delle conoscenze acquisite, sia di tipo informativo che di tipo concettuale e del loro grado di interiorizzazione e rielaborazione, -delle capacità espressive, -delle capacità operative raggiunte, di carattere intellettuale e pratico (ricerche, approfondimenti, operatività comunicativa ... ecc.) -dell'interesse e della serietà che si evince anche dalle consegne puntuali dei compiti assegnati, dell'impegno e della partecipazione, -delle intuizioni, degli interventi, dei contributi personali, dei progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo, del vissuto ambientale, personale e scolastico.
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo, anche in formato digitale, • Lettura e analisi di brani antologici tratti da testi di letteratura • Piattaforma G Suite for Education • Materiali autoprodotti con presentazioni individuali e di gruppo • Mappe concettuali e PowerPoint • Video di approfondimento

EDUCAZIONE CIVICA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p>	<p>Lo studio dell'educazione civica ha consentito alla classe di acquisire le seguenti competenze in relazione ai tre pilastri della disciplina.</p> <p>Costituzione e Cittadinanza: conoscere le caratteristiche, la validità e la gerarchia delle norme giuridiche; conoscere i soggetti del diritto e le diverse situazioni derivanti dai rapporti giuridici; conoscere la cittadinanza nelle sue dimensioni nazionali, europee e globali; conoscere gli eventi che hanno portato alla stesura della Costituzione Italiana; conoscere la struttura della Costituzione italiana; conoscere l'organizzazione dello Stato apparato e identificare organi e funzioni dello stato; conoscere i principali organismi sovranazionali, quali ONU, UE e i loro atti normativi.</p> <p>Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio La classe conosce il programma dell'agenda 2030, ha esaminato i 17 targets analizzando la sostenibilità nelle sue declinazioni ambientali, economiche e soprattutto etiche. È generalmente acquisita la consapevolezza della relazione causa ed effetto tra comportamenti individuali e delle imprese e del cambiamento climatico e quella connessa al permanere di una disuguaglianza, a livello globale, nell'accesso alle risorse. Particolare attenzione hanno avuto gli obiettivi relativi al superamento delle discriminazioni legate al genere o all'identità culturale.</p> <p>Cittadinanza digitale La classe conosce diritti e doveri del cittadino digitale. Sa applicare regole a tutela della propria sicurezza personale, informatica e sociale. Lo studio ha consentito agli allievi di ragionare sull'analisi delle fonti informative per verificarne l'autenticità e l'attendibilità. Sono state acquisite le conoscenze relative ai pericoli della rete e gli strumenti disponibili per la sicurezza personale.</p>
<p>ABILITÀ:</p>	<p>La classe riconosce il significato di senso civico come regola di condotta necessaria per il vivere in comunità. Riconosce i diritti e i doveri connessi alle dimensioni della cittadinanza nazionale, europea e universale. Riconosce nella Carta Costituzionale i valori di uguaglianza, solidarietà, libertà, partecipazione e democrazia.</p> <p>Individua gli organi dello Stato apparato e le relative funzioni. Ha acquisito una competenza di pensiero critico attraverso la capacità di mettere in discussione norme, pratiche ed opinioni individuando le diverse situazioni di discriminazione e di violazione dei diritti.</p> <p>Individua nella Costituzione italiana i valori di uguaglianza, solidarietà, libertà, partecipazione e democrazia.</p> <p>Ha acquisito una competenza di auto-consapevolezza riflettendo e collegando i propri comportamenti agli effetti sui diversi livelli della sostenibilità e modificandoli nei casi necessari. Conosce le regole della comunicazione on line e i rischi connessi al benessere psico fisico proprio e altrui.</p>

METODOLOGIE:	<p>I docenti al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, hanno messo in atto diverse strategie e si sono avvalsi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo “insegnamento/apprendimento“.</p> <p>Lezione frontale; Lezione dialogata; Dibattito; Lezione cooperativa; Metodo induttivo e deduttivo; Scoperta guidata; Lavori di gruppo; Problem solving; Brain storming; Analisi dei casi; Attività laboratoriale</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Verifiche orali. Microverifiche quali interventi durante le lezioni, elaborati scritti, questionari; relazioni.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori: situazione iniziale di partenza; aspetti relazionali e comportamentali; motivazione e interesse per la singola disciplina; temperamento, emotività, affettività; progressione nell’apprendimento e nell’acquisizione dei comportamenti idonei; raggiungimento degli obiettivi comportamentali; raggiungimento degli obiettivi cognitivi.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Costituzione Italiana, manuali, saggi, quotidiani, riviste specializzate. Video tematici disponibili in rete. Partecipazione ad eventi</p>

RELIGIONE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno	<p>Il problema politico sociale Sociologia della religione Religione / Ed. Civica il problema etico e l’agire umano Un mondo giusto Progetto “Gutenberg”</p>
ABILITÀ:	<p>Saper motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la prospettiva cristiana; saper dialogare in modo aperto, libero e costruttivo</p>
METODOLOGIE:	<p>Lezione frontale; lezione dialogata; dibattiti; presentazione dei temi da parte dell’insegnante anche dettando qualche appunto da annotare sul quaderno personale;</p>

	lettura di alcuni brani e/o passi biblici; visione di film.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Verifiche orali secondo il metodo dialogico
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Bibbia - Film- Sussidi didattici - Materiali interattivi

SCIENZE MOTORIE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti 2. Controllare i movimenti per risolvere un compito motorio adeguato. 3. Comunicare con il linguaggio non verbale 4. Utilizzare i gesti tecnici e le strategie dei vari sports individuali e di squadra 5. Utilizzare le norme di primo soccorso e di una corretta alimentazione, assumere comportamenti responsabili ai fini della sicurezza, del senso civico e al mantenimento della salute dinamica.
ABILITÀ:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse 2. Acquisizione di posture corrette e prevenzione nell'attività motoria 3. Gestire anche in modo elementare le fasi di condizionamento ,tonificazione e allungamento. Riprodurre il ritmo nel gesto e nelle azioni anche tecniche. 4. Ideare e realizzare semplici sequenze di situazioni mimiche 5. Costruire autonomamente strategie e regole adattandole alle capacità. 6. Utilizzare Il lessico specifico della disciplina, assumere comportamenti con senso civico e senso di solidarietà 7. Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento dello stato di salute, benessere e senso civico.
METODOLOGIE:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lezione frontale 2. Lezione dialogata 3. Letture e commenti di testi 4. Lezione cooperativa 5. Lavori di gruppo

	6. Problem solving
CRITERI DI VALUTAZIONE:	1. Verifiche formative, sommative e strutturate. Nella valutazione finale si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione, della progressione di apprendimento, profuso nel quinquennio, attraverso l'osservazione sistematica sia in presenza che nella modalità Dad
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzo e ricerche su internet. 2. Videolezioni con il supporto di you Tube per le attività asincrone e mista 3. Materiale multimediale fornito dai docenti 4. Articoli di giornali, appunti forniti di docenti 5. In presenza: Palestra e piccoli attrezzi

8 PROGRAMMI SVOLTI

8.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo

Libro di testo: R.Luperini – P.Cataldi – L.Marchiani – F.Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. unico su Leopardi e voll. 3a-3b.

LETTERATURA DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO

GIACOMO LEOPARDI

Inquadramento.

Il “sistema” filosofico leopardiano. I cosiddetti pessimismi. Il passaggio dal “bello” al “vero”. Il bello poetico: la teoria del vago e dell'indefinito. Le fasi della poesia leopardiana. L'impossibile felicità del genere umano e la solidarietà come base della vita civile.

- *Zibaldone di pensieri*: un pensiero in continua evoluzione. Un diario intellettuale privato. La teoria del suono, della visione, della rimembranza, del piacere.

Lettura, analisi e commento: 165-166 (“La teoria del piacere”); 514-516 (“Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”); 1744-1747 (“Teoria della visione”); 1789 (“Parole poetiche”); 1927-1930 (“Teoria del suono”); 4418 (“La doppia visione”); 4426 (“La rimembranza”).

- *Operette morali*: la scelta della prosa e l’abbandono provvisorio della poesia. La comicità tragica. Il modello di Luciano.

Lettura, analisi e commento: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*; *Dialogo di Plotino e Porfirio*; *Dialogo di Tristano e di un amico*.

- *Canti*: il titolo e lo sviluppo filosofico-esistenziale. Le *Canzoni* e gli *Idilli*. Il significato della parola *idillio* e la tradizione del genere. I canti pisano-recanatesi o “grandi idilli”. Il “ciclo di Aspasia”. Il ruolo del fato e la concezione dualistica. L’infelicità come condizione assoluta. Il fluire del tempo che vanifica ogni cosa.

Lettura, analisi e commento: *Ultimo canto di Saffo* (vv.1-18, 55-72); *L’infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*; *A se stesso*.

- *La ginestra o il fiore del deserto*. La potenza distruttiva della natura. L’opposizione “deserto” / “ginestra”. Il valore simbolico della ginestra. La svolta del pensiero leopardiano. Il paesaggio antiidillico. La dignità umana.

Lettura, analisi e commento: vv. 1-41, 111-157, 202-236, 289-317.

Critica letteraria: Guido Guglielmi, *Il naufragio nell’infinito*, in “L’infinito terreno. Saggio su Leopardi”; Franco Cassano, *Oltre il nulla. Saggio su Giacomo Leopardi*;

CHARLES BAUDELAIRE E LA POESIA SIMBOLISTA

Baudelaire: inquadramento.

Significato del titolo *I fiori del male*. Il conflitto con la società e la degradazione dell’intellettuale. Degradazione e noia. La ricerca di corrispondenze. Il conflitto tra aspirazione verso una bellezza ideale e attrazione per il vizio.

- Lettura, analisi e commento: *Corrispondenze*, *L’albatro*, *Spleen* (da *I fiori del male*); *La perdita dell’aureola* (da *Lo spleen di Parigi*).

Verlaine e Rimbaud: cenni biografici. Verlaine e il tormentato rapporto con Rimbaud; la poesia come musica; il rifiuto delle regole classiche. Rimbaud come “orafo della parola”; l’impossibile rientro nella normalità; la ricerca della serenità.

- Lettura, analisi e commento: *Arte poetica*; *Una stagione all’inferno* (passi scelti).

NATURALISMO E VERISMO. GIOVANNI VERGA

Zola e i principi del Naturalismo francese. Lo scrittore come scienziato e sperimentatore (lettura di passi tratti da *Il romanzo sperimentale* di Zola). I modelli letterari: Balzac e Flaubert. Gli intenti sociali e politici del romanzo naturalista. Differenze tra Naturalismo e Verismo.

Verga: inquadramento.

I romanzi preveristi e la successiva adesione al Verismo. Poetica e narrativa del Verga verista.

- La poetica dell'impersonalità e i principi verghiani. Lettura, analisi e commento di alcuni testi programmatici: *Dedicatoria a Salvatore Farina* (in *L'amante di Gramigna*); *Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della "Marea"* (in *Lettere sparse*); prefazione ai *Malavoglia*.
- *Vita dei campi*: la persistenza degli elementi romantici; il tema dell'esclusione; l'artificio della regressione. Lettura, analisi e commento: *Rosso Malpelo*; *La Lupa*; *Fantasticherie*.
- *Novelle rusticane*: temi e figure. Lettura, analisi e commento: *Storia dell'asino di San Giuseppe*; *La roba*.
- *Mastro-don Gesualdo*: trama e personaggi principali. Gesualdo e le sue contraddizioni. Passione per la roba e autodistruzione. Lettura, analisi e commento: parte quarta, cap. V ("La morte di Gesualdo").
- *I Malavoglia*: titolo, sistema dei personaggi e temi. Lettura, analisi e commento: cap. I (l'inizio dei Malavoglia); cap. II ("Mena e le stelle che ammiccavano più forte"); cap. XV ("L'addio di 'Ntoni").

Critica letteraria: Guido Baldi, *Le tecniche narrative nei Malavoglia*; Luigi Russo, *Giovanni Verga*, pp.173-178; Romano Luperini, *Conclusione sui temi del convegno "Famiglia e società nell'opera di Giovanni Verga" a proposito della religione della famiglia*, pp.207-211.

IL DECADENTISMO. GIOVANNI PASCOLI

Inquadramento.

La vita tra il "nido" e la poesia. La poetica del "fanciullino". I temi della poesia pascoliana. La celebrazione della vita modesta. Il ritorno dei morti e la rievocazione del passato. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche. Gianfranco Contini e il linguaggio pascoliano. La dialettica tra determinato e indeterminato in Leopardi e Pascoli.

- *Il fanciullino*: lettura e commento di alcuni passi salienti. Il programma poetico di Pascoli; la voce del fanciullino e la purezza infantile; la poesia come scoperta; l'utilità morale e sociale della poesia; il "guardare poetico" che non è un semplice vedere, ma un saper vedere.
- *Myricae*: il titolo; realtà e simbolo; centralità della morte e del dolore, il simbolismo impressionistico. Lettura, analisi e commento: prefazione; *Lavandare*; *X Agosto*; *Orfano*; *L'assiuolo*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *Novembre*; *I gattici*; *Scalpitio*; *Il nido*; *Un rumore*.
- *Canti di Castelvecchio*: il motivo naturalistico e quello familiare. Lettura, analisi e commento: *Il gelsomino notturno*; *Nebbia*.
- *Poemetti*: *Digitale purpurea*.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Inquadramento.

La ricerca dell'azione: la politica e la guerra. L'avventura fiumana. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo: un atteggiamento antiborghese e antidemocratico. Il riscatto dell'artista dalla declassazione. Il superuomo.

- *Poema paradisiaco*: la nostalgia del passato; il bisogno di purificazione; il desiderio di semplicità. Lettura, analisi e commento: *Consolazione*.
- *Laudi, Alcyone*: il progetto. Il significato dell'opera. Il vitalismo panico. Lettura, analisi e commento: *La pioggia nel pineto*.
- *Il piacere*: l'estetizzazione della vita; il protagonista Andrea Sperelli; l'esaltazione dei valori aristocratici. Lettura, analisi e commento: libro primo, cap. II ("L'educazione di Andrea Sperelli").

GIUSEPPE UNGARETTI

Inquadramento.

La funzione della poesia. Il poeta come "sacerdote" della parola. Gli aspetti formali delle poesie. La poesia scarnificata. Le raccolte poetiche. Il senso della vita. L'"abisso".

- *L'allegria*: vicende editoriali. Lettura, analisi e commento: *Il porto sepolto; In memoria; Veglia; Fratelli; Sono una creatura; San Martino del Carso; Commiato*
- *Sentimento del tempo*: la regolarizzazione formale; la ricerca di una poesia pura. Lettura, analisi e commento: *La madre*.
- *Il dolore*: il tormento personale e collettivo. Lettura, analisi e commento: *Non gridate più*.

ANTONIO GRAMSCI

Inquadramento.

L'attitudine dialogica delle sue lettere. I *Quaderni* e la loro provvisorietà secondo Gerratana. Il valore della cultura nel pensiero gramsciano: la cultura come conoscenza di se stessi e disciplina interiore. Distinzione tra intellettuali organici e intellettuali tradizionali. La funzione degli intellettuali. La cultura falsa e dannosa. La posizione di Edward W. Said sulla questione intellettuale. Il rapporto dialettico tra intellettuali e popolo. Riferimenti al giudizio di Gramsci su Leopardi e Manzoni.

- Lettura, analisi e commento del *Quaderno 11*: la filosofia, il rapporto tra intellettuali e popolo, l'intellettuale organico e tradizionale, gli intellettuali italiani.

ITALO SVEVO

Inquadramento.

La fisionomia intellettuale di Svevo. I rapporti con la psicoanalisi. I maestri letterari. Caratteri dei romanzi sveviani. La figura dell'inetto e i suoi antagonisti.

- *Senilità*: l'opposizione tra desiderio e repressione. Un "quadrilatero perfetto" di personaggi. Lettura, analisi e commento: cap. IV ("La metamorfosi di Angiolina").

- *La coscienza di Zeno*: la struttura spezzata della narrazione; l'inattendibilità; il ruolo decisivo del lettore. Lettura, analisi e commento: cap. III ("L'ultima sigaretta").

LUIGI PIRANDELLO

Inquadramento.

La poetica: la "vita" e la "forma", la frantumazione dell'io, il relativismo, umorismo e comicità. La dialettica tra flusso incessante della vita e immobilità delle forme che la cristallizzano. Il "vedersi vivere" dei personaggi pirandelliani. Gli "istanti di svelamento". Le caratteristiche principali dell'arte umoristica: lettura di alcuni passi tratti da L'umorismo (parte seconda, capp. II e V).

- *Novelle per un anno*: struttura e temi. Viaggio mentale e viaggio ideale; le epifanie della vita; l'evasione consolatoria. Lettura, analisi e commento: *Il treno ha fischiato*; *La carriola*; *Ciàula scopre la luna*.
 - *Uno, nessuno e centomila*: trama e personaggi. La negazione della propria identità. Il rifiuto delle costrizioni sociali. Lettura, analisi e commento: libro ottavo, cap. IV ("La vita non conclude").
 - *Il fu Mattia Pascal*: trama e personaggi. Lettura, analisi e commento: cap. XII ("Lo strappo nel cielo di carta"); cap. XIII ("La lanterninosofia"); cap. XVIII ("Pascal porta i fiori alla propria tomba").
- Lettura integrale di *Sei personaggi in cerca d'autore*.

ITALO CALVINO

Inquadramento.

Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica. Il filone fantastico: *I nostri antenati*. Il secondo Calvino: la "sfida al labirinto". Il valore simbolico delle città ne *Le città invisibili*. Le difficoltà di Palomar e della conoscenza.

- *Il barone rampante*: la scelta di Cosimo; un'allegoria della condizione dell'intellettuale. Lettura, analisi e commento: cap. X ("Cosimo sugli alberi").
- *Lezioni americane*: l'elogio della leggerezza e della molteplicità.

LA POESIA DI DANTE

Paradiso

- I (Beatrice)
- II (ammonimento ai lettori vv.1-20)
- III (Piccarda)
- VI (Giustiniano e Romeo di Villanova vv.1-33 e 97-142)
- VIII (Carlo Martello vv.1-84)
- XI (San Francesco d'Assisi vv.28-117)
- XVII (Cacciaguida)
- XXXIII (visione di Dio vv.124-145).

Concetti affrontati: *trasumanar*; cosmologia dantesca; armonia dell'universo; realizzazione di sé e disegno divino; la beatitudine; l'ineffabilità.

8.2 LINGUA E LETTERATURA LATINA

MODULO 1: LINGUA LATINA

Traendo spunto dalla lettura dei testi d'autore si è proceduto alla revisione degli elementi di morfologia e di sintassi connessi:

- Completamento della sintassi del periodo.
- Studio e esame ragionato sul lessico.

MODULO 2: CULTURA E STORIA LETTERARIA

U. D. 1 *L'ELEGIA TRA MITO E AMORE.*

• **OVIDIO.** Perché leggerlo. Riesame opere studiate. Le Metamorfosi: l'epos delle forme. Struttura e composizione del poema. Il racconto ad incastro. La narrazione labirintica (Bettini). Tradizione ed innovazione: confronto con *incipit* di altri poemi, elementi in comune ed elementi divergenti (*infra*). Parole chiave, motivi presenti nei vari testi e riscontrabili nelle Metamorfosi di Ovidio. Dall'ispirazione divina al racconto. Il senso dell'*animus*, *ingenium* in Ovidio. Il *logos* secondo la dottrina stoica.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana

- ❖ da *Metamorfosi*:
 - * *Mito di Eco e Narciso* (III, vv. 339-512);
 - * *Apollo e Dafne* (I, vv. 497-558).

Laboratorio sul lessico dello stupore, dell'amore e dell'ossessione.

Confronto intersegnico: Apollo e Dafne in Ovidio e in Bernini. Metamorfosi I, vv. 497-558; Gruppo marmoneo, Galleria Borghese.

Testi in lingua latina:

- ❖ da *Metamorfosi*:
 - * *Incipit* (I, vv. 1-20);
 - * *Pigmaliione* (X, vv. 243-266).

• **Letture di pagine critiche:** dal saggio di N. Gardini 'Viva il latino. Storie e bellezza di una lingua inutile' cap. 15" *La fine dell'identità*"; *Il miracolo laico delle Metamorfosi* di A. Perutteli da " *Il fascino ambiguo del miracolo laico*", in Ovidio, Opere, Einaudi; *L'arte narrativa di Ovidio, la favola mitologica* di Poschl.

U. D. 2 *LA PRIMA ETÀ IMPERIALE. L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA*

Quadro di riferimento storico-culturale. I Giulio-Claudi e la circolazione delle idee. Letteratura del consenso e dissenso nei confronti del potere: rapporto intellettuali e potere. Il ruolo dello Stoicismo e dell'Epicureismo.

U. D. 3 **LA POESIA ASTRONOMICA.**

- **MARCO MANILIO.** Gli *Astronomica*. Rapporto uomo-natura. Realismo e συμπατεία cosmica. Macrocosmo e microcosmo. L'uomo fatale. Manilio e Lucrezio. Il fatalismo astrale.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana

- ❖ da *Astronomica*:

Rapporto uomo-natura-divinità

- * *Misteri della Via Lattea* (1, 701-761);
- * *Intenti del poeta* (2, 49-79);
- * *Mente umana e mente divina* (2, 105-128);
- * *Immutabilità della sorte* (4, 1-22);
- * *La società a piramide* (5, 726-745).

- **Lettura critica:** di Carmelo Salemme, *Realismo e simpatica cosmica negli Astronomica di Manilio*, da "Introduzione agli *Astronomica di Manilio*", Società editrice napoletana, pp. 142-16, 1995.

U. D. 4 **LA FAVOLISTICA**

- **FEDRO.** Notizie biografiche. Il modello e il genere favola. I contenuti e le caratteristiche dell'opera. L'Appendix Perrottina. La tradizione esopica e il progetto letterario di Fedro. I canoni della *varietas* e della *brevitas*. *Promitio* ed *epimitio*.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana

- ❖ da *Fabulae*: * *La legge del più forte* (I, 1);

- * Da *Appendix Perrottina* * *La vedova e il soldato* (15).

U. D. 5 **SENECA.** Notizie biografiche. Le opere filosofiche: I Dialoghi, caratteristiche e temi. I dialoghi e la saggezza stoica. La riflessione sulle passioni e la ricerca della felicità. Il genere del dialogo filosofico: confronto con i Dialoghi platonici. I trattati: una rassegna tematica dei trattati; consolare i sofferenti; il controllo delle passioni e la vita del saggio; il rapporto con il divino e con il tempo; le virtù politiche. L'importanza di impegnarsi nell'azione: la scelta dello stoicismo. La

necessità di essere sapiens. *De brevitae vitae*: il tempo vissuto; *De otio*: contro i negotia; *De ira*: genesi e struttura di un sentimento moderno; *De constantia sapientis*: l'inattaccabilità del saggio; *De vita beata*: la virtù è la felicità; *De tranquillitate animi*: la via per la saggezza; *De providentia*: il male nel mondo; *De clementia*; *De beneficiis*; *Le Epistulae morales ad Lucilium*. I dialoghi di impianto consolatorio: *Consolatio ad Marciam*, *Consolatio ad Helviam matrem*, *Consolatio ad Polybium*. Lo stile "drammatico" del filosofo Seneca. Le tragedie. L'*Apokolokyntosis* (*Ludus de morte Claudii*). Interpretazioni: Il linguaggio dell'interiorità e della predicazione secondo lo studioso Traina. *Le Naturales Quaestiones*

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana

❖ Vivere il tempo,

- Lettura integrale del *De brevitae vitae*.

❖ Rapporto uomo e natura, Fisica e teologia:

- da *Naturales Quaestiones*:

* Prefazione (I, 3-11);

* Prefazione (III, 1-2).

- da *De vita beata*: * *La libertà di ubbidire a dio* (15).

- da *Epistulae morales ad Lucilium*: * *Non c'è uomo retto senza dio* (41, 1-2);

- da *De vita beata*: * *La libertà di ubbidire a dio* (15).

❖ Impegnarsi o non impegnarsi? Il rapporto con il potere politico

- da *De otio*: * *Il saggio contribuisce alla vita politica con la sua attività contemplativa* (6, 2-5);

- da *Apokolokyntosis*: * *l'irrisione dell'imperatore Claudio* (4, 2-7, 2).

❖ Lottare con le passioni,

- da *De constantia sapientis*: * *L'ingiuria non tocca il saggio* (5, 3-70);

- da *Epistulae morales ad Lucilium*: * *L'impossibilità di controllare le passioni* (116, 1-3; 7-8).

❖ Lettura integrale della tragedia *Fedra*.

Testi in lingua latina:

❖ Vivere il tempo

- da *De brevitae vitae*: * *La vita non è breve come sembra* (1);

❖ Vivere con gli altri L'incontro. Io e gli altri

- da *Epistulae morales ad Lucilium*: * *Come comportarsi con gli schiavi*, 47, 1-13

❖ **Lottare con le passioni**

- da *De ira*: * *L'ira, passione orribile* (I, 1, 1-4);
- da *Epistulae ad Lucilium*: * *Non temiamo la morte, ma il pensiero della morte* (30, 15-18).

U. D. 6 **L'EPICA**

• **LUCANO**. Notizie biografiche. Le opere perdute; Il *Bellum civile* e il genere epico. Il *Bellum Civile*: struttura e contenuto. Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano. Lo stile. Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano. I personaggi (un poema senza eroi).

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

❖ da *Bellum civile*:

Testi in lingua italiana:

- * *Il vincitore di Farsàlo* (VII, 786-824);
- * *Le false lacrime di Cesare* (IX, 1007-1056);

Testi in lingua latina:

* *Bella plus quam civilia*, L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (I, vv.1-32).

U. D. 7 **LA SATIRA**. La trasformazione del genere satirico.

• 7.1 **PERSIO**. Notizie biografiche. La satira come esigenza morale. Il nuovo percorso della satira: dall'invettiva alla saggezza. Contenuto e forma delle *Satire*. La poetica del *verum*. La lingua e lo stile.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana

- ❖ da *Satire*:
 - * *È ora di finirla con i poetastri* (1, vv. 1-62);
 - * *La mattinata di un bamboccione* (3, vv. 1-62);
 - * *Persio e il maestro Anneo Cornuto* (5, vv. 1-55).

U. D. 8 Il **ROMANZO LATINO** e quello **greco**: analogie e differenze.

• 8.1 **PETRONIO**: Notizie biografiche. Il ritratto tacitano dagli *Annales*, XVI, 18-19. Il *Satyricon* e la narrativa di invenzione: genere, prosimetro, dualismo linguistico. Rapporto con i romanzi greci. Fili tematici e tecnica narrativa. Lo stile narrativo del *Satyricon*: *sermo cotidianus*, ricercatezza formale. Realismo e parodia: arte allusiva di Petronio. La *Cena di Trimalchione* e suo significato. Crisi dei valori e degradazione dell'eroe. Il *pastiche letterario*.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana

- ✓ Lettura integrale del *Satyricon*;
- ❖ da *Satyricon*: riesame tramite l'ausilio dei seguente brani forniti dal manuale
 - * *L'arrivo a casa di Trimalchione* (28, 6-31, 2);
 - * *Trimalchione buongustaio* (35,-36; 40; 49-50,1);
 - * *L'importanza della cultura per un liberto* (46)
 - * *La carriera di un arricchito* (75, 10-77,6);
 - * *La matrona di Efeso* (111-112,8).

U. D. 9 LA LETTERATURA NELL'ETÀ DEI FLAVI.

Quadro di riferimento storico-culturale: Dalla dinastia giulio-claudia a quella flavia. La necessità di rompere col recente passato e di “riorganizzare” la cultura; l’affermazione della retorica e il declino della filosofia.

U. D. 10 LA CULTURA SCIENTIFICA A ROMA NELL'ETÀ IMPERIALE.

●10.1 **PLINIO IL VECCHIO**: Notizie biografiche. La *Naturalis historia*: temi, struttura e contenuti. La concezione della natura. Plinio e i suoi limiti nello studio della natura. La *curiositas* nella *Naturalis historia*.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana

- ❖ da *Naturalis historia*:
 - * *Le meraviglie della natura* (X, 3-4)
 - * *L'uso distorto delle risorse naturali* (XVIII, 1-5);
 - * *L'insensato scavo del sottosuolo* (XXXIII, 1-7, 95- 100);
 - * *La natura: madre o maligna?* (VII, 1-5);
 - * *Il genere umano: l'inatteso pessimismo di Plinio* (7, 1-5);
 - * *La ricerca dell'acqua* (XXXI, 44).

U.D.11 L'EPIGRAMMA

● **MARZIALE**. Notizie biografiche. *L'indignatio* di Marziale. Il genere dell’epigramma e confronto con quello greco. La poetica. Le varie tematiche. La poetica degli oggetti. Le prime raccolte: *Liber de spectaculis*. *Xenia*. *Apophoreta*. Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva; i temi: il filone comico-realistico. Forma e lingua degli epigrammi. L'espedito della *boutade* (*fulmen in clausula*).

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana

- ❖ da *Epigrammi*:
 - * *Un poeta in edizione tascabile* (I, 2);
 - * *Il Giove di Marziale* (IX, 11);
 - * *Il cacciatore di patrimoni* (IV, 56);
 - * *Studiare letteratura non serve a nulla* (V, 56);
 - * *Elogio di Bìlbili* (XII, 18).

Testi in lingua latina

- ❖ da *Epigrammi*:
 - * *Epitafio per Erotion* (V, 34).

● **Letture di pagine critiche:** Mario Citroni, *Il gusto della rappresentazione da Musa pedestre da Lo spazio letterario in Roma antica*, I, Salerno editrice, 1989; C. Salemme, *La poetica degli oggetti in Autori e testi della Letteratura latina*, Vol. III, Loffredo, Napoli, 1998; F. Zangato, *L'attualità di Marziale da I cento epigrammi proibiti di Marziale*, Tascabili, Newton Compton, 1992.

U.D.12 LA RETORICA E L'ORATORIA

● **QUINTILIANO:** Notizie biografiche; *L'Institutio oratoria* per la riforma della scuola. *L'Institutio oratoria*: una summa dell'*ars dicendi*. La pedagogia e la centralità del *magister*; Il perfetto oratore. *L'Institutio oratoria*. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. L'educazione, dalla severità del *pater familias* alla pedagogia di Quintiliano. La severità del *pater familias*: la scuola romana tra famiglia e Stato. Educazione pubblica e privata.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

- ❖ da *Institutio oratoria*:

Testi in lingua italiana

- * *L'insegnamento deve essere pubblico* (I, 2, 18-28);
- * *Ritratto del buon maestro* (II, 2 4-13);
- * *L'efficacia di un'orazione dipende dal sentimento* (VI, 2, 2-7; 25-28).
- * *Cicerone, il dono divino della provvidenza* (X, 1, 105-112).
- * *Seneca, pieno di difetti ma seducente* (X, 1, 125- 131).

U.D.13 **L'ETÀ DI TRAIANO E DI ADRIANO.** Quadro di riferimento storico-culturale.

U.D.14 LA SATIRA

● **GIOVENALE.** Notizie biografiche. Le *Satire* contenuto e significato. *L'indignatio*. La nostalgia del *mos maiorum*. Il secondo Giovenale. Espressionismo, forme e stile delle satire. La Satira VI di

Giovenale (la satira contro le donne): confronto con il Giambico contro le donne di Semonide; denuncia sociale moraleggiante.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana

❖ da *Satire*:

* *Un rombo per Domiziano* (I, 4, vv. 37-52; 60-75; 130-135; 144-154);

* *Roma, una città invisibile* (1, 3, vv. 233-277);

* *La gladiatrice* (II, 6, vv. 82-113).

U.D.15 TACITO.

Notizie biografiche. Principato e libertà: realismo politico e giudizio morale. Obiettività e passione. Una visione problematica della storia e della storiografia. L'*Agricola*. La *Germania*. Gli *Annales* e le *Historiae*: struttura, temi, contenuti e scopo delle opere. Il programma dello storico. La storiografia di Tacito. Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria. Le cause dell'eloquenza corrotta secondo gli antichi e i contemporanei e secondo il *Dialogus de oratoribus*.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana

❖ da *Historie*:

* *Il proemio* (I, 1-2);

* *Il discorso di addio di Otone* (II, 47);

* *Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei* (V, 4-5).

❖ da *Annales*:

* *Il pessimismo di Tacito* (XVI, 16);

* *Seneca è costretto ad uccidersi* (XV, 62-64);

* *Anche Petronio deve uccidersi* (XVI, 18-19).

❖ da *Germania*:

* *Matrimonio e adulterio* (18-19);

* *Mentalità e abitudini quotidiane* (21-24).

❖ da *Agricola*:

* *Il discorso di Calgàco* (30-32).

❖ da *Dialogus de oratoribus*:

* *La fiamma che alimenta l'oratoria* (40-41).

Testi in lingua latina

❖ da *Agricola*:

* *L'esempio di Agricola*; (1);

- ❖ da **Germania**:
 - * *La purezza dei Germani* (4).

U.D.16 **APULEIO**.

Notizie biografiche. Gli interessi culturali. *L'Apologia* (De magia): contenuto e caratteri. Le *Metamorfosi*: genere e modelli, struttura e contenuto. Confronto con il *Satyricon* di Petronio. Le fonti. I *Florida* e le opere filosofiche.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

- ❖ da **Metamorfosi**:
 - * *Lucio si trasforma in asino* (III, 24-25);
 - * *L'asino ritorna uomo* (XI, 12-13);
 - * *La curiositas di Psiche* (V, 22-23).

- ❖ da **Apologia**:
 - * *Confutazione dell'accusa di magia* (25-27).

MODULO 3: PROGETTO GUTENBERG XXI “Paure/Speranze”

(capitoli in comune ed altri scelti per gruppi)

- **Maurizio Bettini**, *Chi ha paura dei Greci e dei Romani? Dialogo e «cancel culture»*, Vele, Einaudi, 2023.

Prof.ssa Patrizia Curcio

8.3 LINGUA E LETTERATURA GRECA

MODULO 1: LINGUA GRECA

Traendo spunto dalla lettura dei testi d'autore si è proceduto alla revisione degli elementi di morfologia e di sintassi connessi:

- ❖ Completamento della sintassi del periodo.
- ❖ Studio ed esame ragionato sul lessico.

MODULO 2: CULTURA E STORIA LETTERARIA

ELENCO DELLE UNITÀ DIDATTICHE

U. D. 1 **L'ORATORIA DEL V- IV SECOLO a.C.**

● Il quarto secolo: una cultura di transizione. Una situazione politica instabile, la fine delle poleis. I professionisti della parola. L'evoluzione della *paideia*. Verso il primato del libro. Il potere della parola: convincimento e seduzione. L'importanza del confronto nella cultura greca. L'invenzione

della retorica in Sicilia (Empedocle, Tisia e Corace). La nascita della retorica e i suoi generi. Teoria e prassi dell'oratoria. Retorica ed oratoria nell'età post-classica.

- 1.1 **LISIA**. Notizie biografiche, opere. Mondo concettuale. Lingua e stile. *Contro Eratostene*: contenuto. *Per l'uccisione di Eratostene*: contenuto. *Per l'invalido*: contenuto.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana

- ❖ da *Contro Eratostene*: * *Lisia contro Eratostene* (4-20);
- ❖ da *Per l'uccisione di Eratostene*: * *Un marito tradito* (6-26).
- ❖ da *Per l'invalido*:
 - * *Altre accuse spudorate contestate all'invalido* (13-20);
 - * *Non privatemi dell'unico bene concesso dalla sorte* (21-27).

Testi in lingua greca

- ❖ da *Per l'uccisione di Eratostene*: * *Ho obbedito alle leggi della città* (47-50).
- ❖ da *Per l'invalido*:
 - * *Esordio dell'orazione* (1-3);
 - * *L'invalido non ha altri introiti oltre il sussidio statale* (4-12).

- 1.2 **ISOCRATE**. Retorica ed oratoria nell'età post-classica. Il modello oratorio di Isocrate. *Encomio di Elena*: suddivisione interna e paragrafi. **Caratteristiche** della potenza di **Eracle** (Potere fisico)/ e di **Elena** (potere etico). Confronto con l'*Encomio di Elena* di Gorgia e la tragedia *Elena* di Euripide.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana

- ❖ da *Encomio di Elena*: * *Riassunto* pff. 1-13 (dal testo a cura di M. Tondelli, pdf); 18-48.

Testi in lingua greca

- ❖ da *Encomio di Elena*: * pff. 14-17; 50-51.

U.D. 2 **GORGIA E L'ORATORIA SOFISTICA**.

I discorsi doppi. Il potere psicagogico della parola. La crisi della ragione. *Encomio di Elena*: contenuto e scopo dell'opera. Confronto con l'*Encomio di Elena* di Isocrate e la tragedia *Elena* di Euripide.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

❖ da *Encomio di Elena*:

Testi in lingua italiana

* *Riassunto* pff. 3-4.

Testi in lingua greca

* pff. 1-2; 5-6.

U. D. 3 EURIPIDE E LA TRAGEDIA.

L'*Elena*: contenuto e scopo dell'opera. Confronto con l'*Encomio di Elena* di Gorgia e l'*Encomio di Elena* di Isocrate.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua greca

❖ da *Elena*: * vv. 1-41; 271-291; 1642-1659.

❖ Lettura integrale in traduzione da *Elena. Variazioni sul mito*, a cura di Caterina Barone, Marsilio Editori, 2005.

U. D. 4 LA COMMEDIA DI MEZZO e LA COMMEDIA NUOVA.

La commedia nuova: temi e caratteri. Evoluzione del genere. L'evoluzione della tecnica drammaturgica.

● 4.1 **MENANDRO.**

Notizie biografiche. Le opere. *Duskolos* (Il misantropo); *La Perikeiromene* (Ragazza tosata); *Epitrepontes* (Arbitrato); *Aspis* (Lo Scudo); *La Samia*. La filantropia: *Aspis*, *Epitrepontes*. Caratteri della commedia menandrea. Mondo concettuale. Teatro e società. Un umanesimo globale. La tecnica teatrale. Struttura e lingua.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana

❖ da *Il Dúscolos*:

* *Il misantropo e il servo currens* (81-187);

* *La conversione di Cnemone* (666-747).

❖ da *Arbitrato*:

* *Davo contro Sirisco* (42-186);

* *Abrotono, un'etera sui generis* (254-380).

❖ da *Fanciulla tosata*: * *Il riconoscimento* (344-397).

- ❖ Lettura integrale in traduzione del *Duskolos* e della *Perikeiromene*.

U. D. 5 **LA LETTERATURA ELLENISTICA**

Contesto storico e socio-culturale. La *koiné diàlektos*. I luoghi di produzione della cultura. I nuovi centri culturali, il sincretismo religioso. Caratteri della civiltà ellenistica. Individualismo e cosmopolitismo. La funzione del libro.

- 5.1 **Letteratura erudita:** Filologia ed erudizione letteraria. Materiali scrittori e trascrizioni del testo. Il Museo e la Biblioteca di Alessandria. Letteratura per letteratura, arte per arte. Letteratura intesa come innovativa e punto di non ritorno.
- 5.2 **La filosofia dell'età ellenistica.** Le nuove vie del pensiero. Panoramica delle principali scuole. L'epicureismo e lo stoicismo.

U. D. 6 **CALLIMACO.**

Notizie biografiche. La poetica callimachea come manifesto della nuova poetica alessandrina. Raffinatezza, dottrina, filologia e poesia in Callimaco. L'attività filologica ed erudita: i *Pìnakes*. La letteratura eziologica. Il catasterismo. Gli *Aitia*: significato, struttura, ricostruzione. Lettura del prologo ai Telchini, nel quadro della polemica letteraria nella Biblioteca di Alessandria. Il proemio degli *Aitia*: il nuovo rapporto poeta-Muse (confronti con la *teofania* in Esiodo). Gli *Inni* e la trasformazione del genere innodico (l'originalità linguistica in relazione alla dizione epica omerica). Struttura e contenuto dei sei *Inni*. *Giambi*: la rilettura della giambografia arcaica. *L'Ecale* e la riscrittura dell'epos (l'epillio). Caratteristiche formali e fonti letterarie dell'Ecale.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana

- ❖ da *Aitia*:

- * *Prologo contro i Telchini* (fr.1 Pfeiffer, vv. 1-38);
- * *Acontio e Cidippe* (fr. 75 Pfeiffer, vv. 1-77).

- ❖ da *Inni*

- * *Inno ad Artemide: *Artemide bambina* (III, 1-86);
- * *Inno a Demetra: *La punizione di Erisittone* (66-115);
- * *Inno per i lavacri di Pallade: * L'accecaimento di Tiresia* (V 52-142).

U. D. 7 **APOLLONIO RODIO** e l'epica didascalica.

Notizie biografiche. La poetica. Le *Argonautiche*: struttura e contenuto. Tradizione e modernità dell'epica mitologica: tra Omero e Callimaco. Le novità compositive. La componente eziologica. Il modello omerico, la scomposizione del sistema formulare, il virtuosismo letterario. Tra epos e

dramma. Personaggi e psicologia. Giasone, l'antieroe: dalla civiltà della vergogna alla civiltà della colpa.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana

❖ da *Argonautiche*:

- * *Il proemio* (I, vv. 1-22);
- * *Il rapimento di Ila* (I, 1207-1264);
- * *Afrodite ed Eros* (III, 83-159; 275-298);
- * *La notte insonne di Medea* (III, 616-644; 744-824);
- * *Incontro tra Medea e Giasone* (III, 948-1024);
- * *L'assassinio di Absirto* (IV, 445-491).

U. D. 8 **TEOCRITO** e **LA POESIA BUCOLICA**.

Notizie biografiche. Il *Corpus teocriteo*: *Idilli* e componimenti spuri o dubbi. La poesia bucolica. Un luogo altro, fuori dalla città e dal tempo (atemporale, aspaziale). Natura, cultura, utopia. Un mondo idealizzato: il *locus amoenus*. Lingua e stile.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana

❖ da *Idilli*:

- * *Il Ciclope* (Idillio XI);
- * *L'incantatrice* (Idillio II);
- * *Ila* (Idillio XIII) confronto con Apollonio Rodio, *Argonautiche* I, 1207- 1264, * *Il rapimento di Ila*;
- * *Simichida e Licida* (*Le Talisie*, Idillio VII, 1-51, 128-157);
- * *I mietitori* (*I Lavoratori*, Idillio X)
- * *Le Siracusane* (*Le donne alla festa di Adone* Idillio XV,1-95).

U. D. 9 **MOSCO** e **BIONE**. Notizie biografiche ed opere dei due autori.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana

- ❖ da *Eros fuggitivo* di Mosco: *fr. *I Gow*;
- ❖ da *Epitafio di Adone* di Bione: vv. 1-31; 40-53; 67-76.

U. D.10 **LA POESIA DIDASCALICA**.

● **ARATO DI SOLI**. *I Fenomeni*. Confronto con gli *Astronomica* di Manilio. **Nicandro di Colofone**. *Theriaka* (Rimedi contro i veleni animali) e gli *Alexipharmaka* (Antidoti).

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana

- ❖ da *Fenomeni*: **Proemio* (vv.1-44).

U. D. 11 *II MIMO. Eroda.*

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana

- ❖ da *Mimiambi*: **Il maestro di scuola* (1-97).

U. D. 12 *II FRAGMENTUM GRENFELLIANUM* (Il *Lamento dell'esclusa*): Un insolito παρακλαυσίθυρον (*paraclausithyron*). Contenuto del testo e lettura in traduzione.

U. D. 13 *L'EPIGRAMMA ELLENISTICO.*

Origine di una forma poetica. Storia e trasformazione di un genere letterario. Temi e caratteristiche. L'oligostichia. Caratteristiche e sviluppo. Confronto con l'epigramma latino.

- 13.1 *ANTOLOGIA PALATINA* e *ANTOLOGIA PLANUDEA*. Forme d'arte popolare: L'ilarodia.

- 13.2 *SCUOLE EPIGRAMMATICHE.*

La lunga storia dell'epigramma. Procedimenti e temi. La boutade. Le scuole: dorico-peloponnesiaca, ionico-alessandrina, fenicia. **Leonida di Taranto**. **Anite** di Tegea e **Nosside** di Locri. **Asclepiade** di Samo. **Meleagro di Gadara**.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana

- ❖ da *Epigrammi* di **Anite di Tegea**:
 - * *L'infanzia e gli animali* (A.P. VI, 312, VII 190);
 - * *Morte di Erato* (A.P. VII, 640).
- ❖ da *Epigrammi* di **Nosside di Locri**:
 - * *Niente è più dolce dell'amore* (A.P. V 170);
 - * *Il mio nome è Nosside* (A.P. VII 18).
- ❖ da *Epigrammi* di **Leonida di Taranto**:
 - * *La λιπὸτης* (A. P. VII 302, VII 472, VII 736);
 - * *La vecchia Maronide* (A.P. VII 455);
 - * *Il macabro* (A.P VII, 506);

* *Autoepitafio* (A.P. VII, 715).

❖ da *Epigrammi* di **Asclepiade di Samo**:

* *Ritrosia e volubilità* (A.P. V 85, V 158);

* *Ritratti femminili: Nicarete, Didima, Archeonassa* (A.P. V 153, V 210, VII 217).

❖ da *Epigrammi* di **Meleagro di Gadara**:

* *Passione e razionalità* (A.P. 24, XII 117);

* *A Zenofila* (A.P. V 152, V 174);

* *Ad Eliodora* (A.P. V 147, V 155, VII 476).

U.D.14 **POLIBIO e LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA.**

Diffusione del genere storiografico. Notizie biografiche. Le opere. La nuova riflessione sulla storia. La concezione pragmatica ed universale della storiografia. Sistema sincronico, indagine eziologica. Ruolo pedagogico dei fatti trascorsi: esperienza ed esperimento. Il procedimento autoptico. Le *Storie*. Storia di Roma e storia del mondo. Il metodo storiografico. La concezione politica e l'analisi delle costituzioni: riflessione sulle forme di governo e novità dell'impostazione biologica. Caratteri della storiografia polibiana. Il ruolo della τὸ γῆ. *Modus scribendi* di Polibio.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana

Da *Storie*:

* *Proemio* (I, 1-3);

* *Annibale attraversa le Alpi* (III, 54-56, 4);

* *La battaglia di Canne* (III, 115-116);

* *La teoria delle costituzioni* (VI, 4, 2-9 *passim*);

* *La costituzione romana* (VI, 12-14);

* *Ogni cosa è destinata a finire* (VI, 57);

* *Polibio e Scipione* (XXXI, 23-24).

U. D. 15 **PSEUDO-APOLLODORO.** La *Biblioteca*: enciclopedia di miti.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana

Da *Biblioteca*:

* *Le prime tre fatiche di Eracle* (II, 5, 1-3);

* *Infanzia ed adolescenza di Achille* (III, 13, 6 e 8).

U. D. 16 **LA RETORICA.**

Polemiche retoriche. La retorica dopo il IV secolo a. C. Asianesimo ed atticismo. Lo stile rodiense. **Dionigi di Alicarnasso** e **Cecilio di Calacte**. Apollodorei e teodorei.

- 16.1 **L'ANONIMO DEL TRATTATO**. Fonti innate ed acquisibili del sublime. *Sul Sublime*.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana:

- ❖ da *Sublime*:
 - * *La sublimità e le sue origini* (1-2; 7-9);
 - * *Confronto tra l'Iliade e l'Odissea* (9, 10-15);
 - * *Il genio poetico* (33, 4-5);
 - * *La crisi della letteratura* (44).

U.D.17 **LA SECONDA SOFISTICA**. Caratteri innovativi.

- 17.1 **LUCIANO DI SAMOSATA**.

Notizie biografiche. Scritti retorici, opere satiriche, scritti filosofici, scritti di argomento letterario e polemico, scritti di carattere romanzesco. Le tematiche fondamentali.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana

- ❖ Lettura integrale delle *Metamorfosi*;
- ❖ *L'elogio della mosca* 1-12 (Encomia apodoxa);
- ❖ *Il tribunale delle vocali*;
- ❖ *Vite dei filosofi all'asta* (*Una vendita di vite all'incanto*).

- ❖ da *Come si deve scrivere la storia*: * *Istruzioni per lo storico* (38-42).

- ❖ da *Storia vera*:
 - * *Una storia vera che non ha niente di vero* (I, 4-9);
 - * *Straordinarie notizie sui Seleniti* (I, 22-26);
 - * *Nella pancia della balena* (I, 30-36).

- ❖ da *Dialoghi degli dèi*: * *Prometeo e Zeus* (5).

- ❖ da *Dialoghi marini*: * *Il Ciclope e Poseidone* (2).

U.D.18 **IL ROMANZO GRECO**.

Uso del termine, tipologie, elementi, destinatari. Caratteri del genere romanzesco. Struttura e contenuto. La questione delle origini: principali teorie.

Notizie biografiche degli autori e contenuti dei cinque romanzi:

- 18.1 **CARITONE DI AFRODISIA**: *Le Storie di Cherea e Calliroe*.
- 18.2 **SENOFONTE EFESIO**: *Le Storie efesiache di Anzia e Abrocome*.

- 18.3 **ACHILLE TAZIO**: *Leucippe e Clitofonte*.
- 18.4 **ELIODORO**: *Le Storie etiopiche*.
- 18.5 **LONGO SOFISTA**: *Avventure pastorali di Dafni e Cloe*.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana

- ❖ da *Abrocome e Anzia* di **Senofonte Efesio**:
* *Influssi euripidei nella vicenda di Anzia e Abrocome* (II, 5-9).
- ❖ da *Avventure pastorali di Dafni e Cloe* di **Longo Sofista**:
* *Primi sintomi d'amore di Dafne e Cloe* (I, 13-14).
- ❖ da *Le Storie di Cherea e Calliroe* di **Caritone**:
* *Colpo di fulmine fra Cherea e Calliroe* (I, 1-12).
- ❖ da *Le Storie etiopiche* di **Eliodoro**:
* *Inizio in media res* (I, 1-12).
- ❖ da *Leucippe e Clitofonte* di **Achille Tazio**:
* *Leucippe respinge le avances di Tersandro* (VI, 18-22).

U.D.19 **PLUTARCO**. *Le Vite parallele* e la biografia. Carattere etico-politico della biografia plutarca. Esame sul vero storiografico e il verosimile poetico. I *Moralia*.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Testi in lingua italiana

- ❖ *L'arte di ascoltare* (Lettura integrale).
- ❖ da *Vita di Antonio*: * *Morte di Antonio e Cleopatra* (76-77; 85-86).
- ❖ da *Vita di Alessandro*: * *L'uccisione di Clito* (50-52; 7).

MODULO 3: PROGETTO GUTENBERG XXI “Paure/Speranze”

(capitoli in comune ed altri scelti per gruppi)

- **Anna Beltrametti**, *La più intelligente e la più stolta delle emozioni: la paura. Paure antiche e nuove paure*, Petite Plaisance, 2021.
- **Maurizio Bettini**, *Chi ha paura dei Greci e dei Romani? Dialogo e «cancel culture»*, Vele, Einaudi, 2023.

Prof.ssa Patrizia Curcio

8.4 STORIA

Dalla Belle Époque alla Prima guerra mondiale

- ✓ Il mondo all'inizio del Novecento

La Belle époque

Primato della nazione e mito della razza

Il quadro politico europeo

- ✓ L'età giolittiana in Italia
- ✓ La Prima guerra mondiale

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea

1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione

1915: l'intervento dell'Italia

La mobilitazione totale e il fronte interno

1917: la svolta del conflitto

L'Italia e il disastro di Caporetto

1917-1918: l'ultimo anno di guerra

I quattordici punti del presidente Wilson

I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

- ✓ Le rivoluzioni del 1917 in Russia

La rivoluzione di febbraio

Dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra

La nuova politica economia e la nascita dell'URSS

Il mondo tra le due guerre mondiali

- ✓ Dopo la guerra: sviluppo e crisi

Mutamenti sociali e nuove attese

Le conseguenze economiche

Il biennio rosso in Europa e in Italia

La Repubblica di Weimar

Gli Stati Uniti e il crollo del 1929

La crisi in Europa

Roosevelt e il New Deal

I totalitarismi del Novecento

✓ Il regime fascista in Italia: Mussolini

La crisi dello Stato liberale

L'ascesa del fascismo

La costruzione dello Stato fascista

Politica interna ed estera

Le leggi razziali

✓ La Germania del Terzo Reich: Hitler

La nascita del nazionalsocialismo

La costruzione dello Stato totalitario

L'ideologia nazista e l'antisemitismo

La politica estera aggressiva di Hitler

✓ L'Urss di Stalin

L'ascesa di Stalin

L'industrializzazione sovietica

Il terrore staliniano e i gulag

Il consolidamento dello Stato totalitario

Dalla Seconda guerra mondiale alla Guerra fredda

✓ La Seconda guerra mondiale

La Guerra lampo: 1939-1940

La svolta del 1941: il conflitto diventa mondiale

La controffensiva alleata: 1942-1943

La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia

La vittoria degli alleati

✓ Guerra ai civili, guerra dei civili

Le persecuzioni naziste contro gli ebrei

Lo sterminio degli ebrei in Europa

La guerra dei civili

✓ La guerra fredda

Usa e Urss da alleati ad antagonisti

Le due Europe e la crisi di Berlino

La guerra fredda nello scenario internazionale

La coesistenza pacifica e le sue crisi 1953-1963

Dalla nuova guerra fredda al crollo dell'Urss

8.5 FILOSOFIA

IL Criticismo Kantiano

Hegel e l'Idealismo.

Irrazionalità e pessimismo:

Schopenhauer e Kierkegaard

Il materialismo scientifico: Marx

La filosofia del positivismo

Comte e il liberalismo di J.Stuart Mill

Critica alla razionalità: Nietzsche

Darwin e la teoria evolutivista

Husserl e la Fenomenologia

Freud e la psicanalisi

Heidegger e l'Esistenzialismo

Wittgenstein e la filosofia analitica

Temi e problemi di filosofia politica

Prof. Giammaria Brunetti

8.6 MATEMATICA

GONIOMETRIA

- Equazioni goniometriche elementari
- Disequazioni goniometriche elementari

LA FUNZIONE ESPONENZIALE

- La funzione esponenziale
- Proprietà dell'esponenziale
- Equazioni esponenziali
- Disequazioni esponenziali

LA FUNZIONE LOGARITMICA

- La funzione logaritmica
- Proprietà dei logaritmi
- Equazioni logaritmiche ed equazioni esponenziali risolvibili mediante i logaritmi
- Disequazioni logaritmiche

LE FUNZIONI

- Le funzioni reali di variabile reale e le loro proprietà
- Funzioni invertibili
- La classificazione delle funzioni
- Il dominio di una funzione
- Il codominio di una funzione

- Le simmetrie di una funzione: funzioni pari e dispari
- Le intersezioni delle funzioni con gli assi coordinati
- Il segno di una funzione
- I limiti: concetto di limite di una funzione, forme indeterminate (infinito su infinito, zero su zero, infinito meno infinito)
- Continuità di una funzione e punti di discontinuità
- La derivata di una funzione: concetto, significato geometrico
- Le derivate immediate per funzioni semplici
- L'algebra delle derivate
- Derivata di funzione composta
- I punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, punti di flesso a tangente verticale
- Il segno della derivata prima: intervalli di crescita e decrescenza, punti di massimo, minimo e flesso a tangente orizzontale
- Il segno della derivata seconda: intervalli di concavità e convessità, punti di flesso a tangente obliqua

IL DOCENTE DI CLASSE
Prof. Fabrizio Celia

8.7 FISICA

CALORE E TEMPERATURA

La temperatura;

Le scale termometriche Celsius e Kelvin;

La dilatazione termica nei solidi;

La dilatazione volumica nei liquidi;

Temperatura, pressione e volume di un gas;

Trasformazioni isobara, isocora e isoterma;

Equazione di stato dei gas perfetti;

Cenni sulla teoria cinetica dei gas;

Equivalenza calore-lavoro;

Capacità termica e calore specifico;

La propagazione del calore: conduzione, convezione, irraggiamento;

I passaggi di stato;

Il calore latente;

IL DOCENTE DI CLASSE
Prof. Fabrizio Celia

8.8 SCIENZE

Prof. Stefano FIORENTINO

**Libro di Testo: Giuseppe Valitutti-Niccolò Taddei-Giovanni Maga-Maddalena Macario
- Carbonio Metabolismo e Biotech - Edizione Zanichelli -**

Prodotto ionico dell'acqua e definizione di pH. Scala del pH. Calcolo del pH in soluzioni di acidi e basi forti e deboli. Indicatori di pH e loro meccanismo d'azione.

Soluzioni tampone e loro meccanismo d'azione.

Il carbonio e la chimica organica: stati allotropici del C. Ibridazione del C e formazione dei più importanti idrocarburi della serie alifatica.

Alcani: generalità, nomenclatura, formule, isomeri di struttura del butano e del pentano.

Gruppi alchilici e loro nomenclatura. Reazioni più importanti degli alcani: combustione.

Alcheni: generalità, nomenclatura. Isomeria geometrica del 2-butene.

Alchini: generalità, nomenclatura.

Idrocarburi aromatici e legame ad elettroni delocalizzati: il benzene.

Gruppi funzionali serie più significative: alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.

Dalla chimica organica alla biochimica. Gli acidi nucleici: struttura e funzioni. Codice genetico e sintesi proteica. Le mutazioni genetiche.

Le Biomolecole : Carboidrati, Lipidi, Proteine, Sali Minerali e Vitamine

Fotosintesi Clorofilliana e Ciclo di Calvin

Respirazione Cellulare e Ciclo di Krebs

Gli Enzimi, i Coenzimi e i meccanismi di azione degli uni e degli altri

Nuove frontiere della biologia molecolare e della genomica ; Biotecnologie Verdi, Rosse e Bianche, sequenziamento del DNA, metodi per amplificare e identificare sequenze di DNA:

la PCR, Clonaggio molecolare, Fingerprinting

Magmi , Vulcani e Vulcanismi

Terremoti, Scale Richter e Mercalli, Onde Sismiche, Teoria del Rimbalzo Elastico,

Bradisismi e Maremoti
Tettonica a Placche ed Ere Geologiche

8.9 STORIA DELL'ARTE

IL SEICENTO

Architettura, Scultura e Pittura

Barocco

Architettura, Scultura e Pittura

F. Borromini

San Carlo alle 4 Fontane,
Sant'Ivo alla Sapienza

G. L. Bernini

Il Baldacchino di San Pietro,
Il Ratto di Proserpine,
Apollo e Dafne,
Il David
Colonnato San Pietro

M. Merisi da Caravaggio detto Caravaggio

La Canestra,
La Vocazione di San Matteo,
Matteo e l'Angelo

IL SETTECENTO

Architettura e Pittura

G. Tiepolo

Rachele che Nasconde gli Idoli

L. Vanvitelli

La Reggia di Caserta

F. Juvarra

La Basilica di Superga

F. Guardi

Rio dei Mendicanti

B. Bellotto

La Piazza del Mercato di Pirna

L'OTTOCENTO

Architettura, Scultura e Pittura

Neoclassicismo

Architettura, Scultura e Pittura

A. Canova

Dedalo e Icaro,
Il Monumento Funebre a Maria Cristina D'Austria

F. Goya

La Fucilazione del 3 maggio 1808

J. L. David

A Marat,
Il Giuramento degli Orazi

G. Piermarini

Teatro alla Scala

Romanticismo

Pittura

T. Gericault

La Zattera della Medusa

E. Delacroix

La Libertà che Guida il Popolo

C. D. Friedrich

Mare di Ghiaccio/Naufragio della Speranza

W. Turner

Pioggia Vapore e Velocità

J. Constable

Il Mulino di Flatford

F. Hayez

Il Bacio

Realismo

Pittura

O. Daumier

Il Re di Napoli,
Il Vagone di Terza classe

G. Courbet

Le Bagnanti,
Signorine Sulla Riva della Senna

J. F. Millet

L'Angelus

Impressionismo

Pittura

E. Manet

Colazione sull'Erba

C. Monet

Impressione al Levar del Sole

P. A. Renoir

Le Ball au Moulin de la Galette

E. Degas

La Scuola di Danza

P. Cézanne

I Giocatori di Carte

Il Postimpressionismo

Pittura

P. Gauguin

Il Cristo Giallo

Il Pointillisme

Pittura

G. Seurat

Una Domenica Pomeriggio sull'Isola della Grande Jatte

Il Divisionismo

Pittura

G. Segantini

Le Due Madri

IL NOVECENTO

Pittura

I Fauves

E. Matisse

La danza

Espressionismo

E. Munch

L'Urlo

Il Cubismo

Pittura

P. Picasso

Periodo Blu,
Poveri in Riva al Mare.

Periodo Rosa
I Giocolieri

Periodo Cubista.
Guernica
Les Demoiselles d'Avignon

La Secessione Viennese

G. Klimt
Il Bacio

Il Futurismo

U. Boccioni.
La città che sale.

Prof. Marco Antonio Costantino

8.10 LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Raffaella Sacco

Libro di Testo: TIME MACHINES PLUS, AAVV, Black Cat, Vol.2 ' From the Victorian Age to the Present

A) AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA

Ripasso e focus sulle principali strutture grammaticali e del lessico (li vello B1 e B2 del QCERL) attraverso attività di Listening, speaking, e writing relative al settore di studio e agli argomenti di approfondimento.

B) AREA STORICO-LETTERARIA:

Studio di aspetti culturali, storici, sociali e artistici della civiltà britannica e realizzazione di percorsi multidisciplinari concordati con i docenti del consiglio di classe.

MODULO 1

THE VICTORIAN AGE

HISTORY LINES:

THE LATE VICTORIAN AGE

DARWIN'S THEORY OF EVOLUTION

LITERATURE:

THE NOVEL IN THE VICTORIAN AGE

CHARLES DICKENS CENNI BIOGRAFICI

HARD TIMES TRAMA, TEMI, ASPETTI LETTERARI E ANALISI BRANO ANTOLOGICO A PG. 37-38

OSCAR WILDE CENNI BIOGRAFICI

THE PICTURE OF DORIAN GRAY

TRAMA, TEMI, ASPETTI LETTERARI E ANALISI BRANO ANTOLOGICO A PG. 78-79

APPROFONDIMENTO SU WALTER PATER E SULL'ESTETISMO (LAVORI INDIVIDUALI E VIDEO DIDATTICI DI APPROFONDIMENTO)

EDGAR ALLAN POE CENNI BIOGRAFICI, THE OVAL PORTRAIT
TRAMA, TEMI, ASPETTI LETTERARI E ANALISI DEL RACCONTO BREVE A PG. 89-90

HENRY JAMES CENNI BIOGRAFICI
'THE PORTRAIT OF A LADY' TRAMA, TEMI, ASPETTI LETTERARI E ANALISI BRANO ANTOLOGICO A PG. 106-107

MODULO 2 **THE AGE OF MODERNISM**

HISTORY LINES:

THE 20TH CENTURY
SUFFRAGETTES AND THE STRUGGLE OF WOMEN TO VOTE
THE IRISH QUESTION
WORLD WAR I
WORLD WAR II

LITERATURE:

MODERNISM IN EUROPE
FREUD'S THEORY OF THE UNCONSCIOUS
BERGSON PHILOSOPHY OF DURATION
JAMES AND THE IDEA OF CONSCIOUSNESS

THE NOVEL IN THE MODERN AGE
E.M. FORSTER CENNI BIOGRAFICI
'A PASSAGE TO INDIA' TEMI, ASPETTI LETTERARI E ANALISI BRANO ANTOLOGICO A PG. 179

JAMES JOYCE CENNI BIOGRAFICI,
'DUBLINERS', TEMI, ASPETTI LETTERARI E ANALISI DI 'THE DEAD' A PG. 184

FOCUS SU 'EPIPHANY E DOUBLET HINK'

GEORGE ORWELL CENNI BIOGRAFICI, '1984' TEMI, ASPETTI LETTERARI E ANALISI BRANO ANTOLOGICO A PG. 210-211
APPROFONDIMENTO SU 'NEWSPEAK AND DOUBLET HINK'

T.S. ELIOT CENNI BIOGRAFICI,
'THE WASTE LAND' TEMI, ASPETTI LETTERARI E ANALISI BRANO ANTOLOGICO A PG. 256

APPROFONDIMENTI SU: OBJECTIVE CORRELATIVE'

W.H. AUDEN CENNI BIOGRAFICI,
'MUSEE DES BEAUX ARTS' TEMI, ASPETTI LETTERARI E ANALISI BRANO ANTOLOGICO A PG. 265
'LANDSCAPE WITH THE FALL OF ICARUS' DI BRUEGEL

MODULO 3 **CONTEMPORARY TIMES**

HISTORY LINES:

THE POST-WAR WORLD
THE WELFARE STATE
TOWARDS THE END OF THE EMPIRE
THE THATCHER GOVERNMENT
DAVID CAMERON AND THE BREXIT
FROM SOCIETY TO THE INDIVIDUAL
THE PRESENT DAY
POST-WAR AMERICA
APPROFONDIMENTO SULL' OIL CRISIS DEL 1973

LITERATURE: CONTEMPORARY FICTION E METAFICTION :

SALMAN RUSHDIE: CENNI BIOGRAFICI, 'MIDNIGHT'S CHILDREN' TEMI, ASPETTI LETTERARI E ANALISI BRANO ANTOLOGICO A PG. 316

MURIEL SPARK 'THE COMFORTERS', LETTURA E RIFLESSIONE SUL TESTO.

MODULO DI DIDATTICA ORIENTATIVA:

UDA' COME PROTEGGERE NARCISO'

REALIZZAZIONE , ALL'INTERNO DI UNA BROCHURE RELATIVA ALLA PROTEZIONE DEI DATI, DI UNA SEZIONE IN INGLESE INFORMATIVA SULLE DISPOSIZIONI DEL GDPR E SULLA TUTELA DELLA PROPRIA IMMAGINE IN RETE.

8.11 EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo concettuale	DISCIPLINA	1°Qdr ore	2°Qdr. ore	v*	CONTENUTI
1. Costituzione e cittadinanza, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà	<i>Lingua e letteratura italiana</i>		4h		Verga e il "diverso": Rosso Malpelo, La lupa, Ntoni, Mastro don Gesualdo. Baudelaire e le figure dell'esilio: <i>I fiori del male, L'albatro.</i> La Natura nella poesia e nei romanzi del '900.
	<i>Lingua e cultura latina</i>	08/11/23 19/12/23 TOT: 2h			Il concetto di humanitas in Seneca. LIBERTAS_ Schiavitù e libertà. <i>Seneca, Epistulae ad Lucilium 47, 6-9.</i>
	<i>Lingua e cultura greca</i>	14/10/23 21/10/23 TOT: 2h			Individualismo e cosmopolitismo. Cosmopolitismo come abbattimento di ogni discriminante tra uomo e uomo = fratellanza. Un mondo senza confini la filantropia di Menandro. Il concetto di humanitas in Menandro.
	<i>Lingua e cultura inglese</i>	3		x	Elezioni europee 2024: i raggruppamenti politici, il parlamento e il consiglio d'europa
	<i>Storia</i>				
	<i>Filosofia</i>				
	<i>Scienze naturali</i>	2 ore			X

	<i>Fisica</i>				
	<i>Matematica</i>	1		X	I sistemi elettorali
	<i>Storia dell'Arte</i>				
	<i>Scienze motorie e sportive</i>				
	<i>Diritto</i>				
	<i>Economia</i>				
	<i>Religione o materia alternativa</i>	3			Solidarietà e prossimità. Pace e giustizia.
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	<i>Lingua e letteratura italiana</i>				
	<i>Lingua e cultura latina</i>				
	<i>Lingua e cultura greca</i>				
	<i>Lingua e cultura inglese</i>				
	<i>Storia</i>				
	<i>Filosofia</i>				
	<i>Scienze naturali</i>	2		X	Importanza Dieta Mediterranea
	<i>Fisica</i>				
	<i>Matematica</i>				
	<i>Storia dell'Arte</i>				
	<i>Scienze motorie e sportive</i>	2		X	Regole e Fair Play nei principali Sport di Squadra e individuali
	<i>Diritto</i>				
	<i>Economia</i>				
	<i>Religione o materia</i>				

	<i>alternativa</i>				
3. Cittadinanza digitale	<i>Lingua e letteratura italiana</i>				
	<i>Lingua e cultura latina</i>				
	<i>Lingua e cultura greca</i>				
	<i>Lingua e cultura inglese</i>				
	<i>Storia</i>				
	<i>Filosofia</i>				
	<i>Scienze naturali</i>	2 ore		X	Importanza Dieta Mediterranea
	<i>Fisica</i>				
	<i>Matematica</i>				
	<i>Storia dell'Arte</i>				
	<i>Scienze motorie e sportive</i>				
	<i>Diritto</i>				
	<i>Economia</i>				
	<i>Religione o materia alternativa</i>				
Partecipazione a eventi	3			Lettura del testo "Il profumo di mio padre" e incontro con l'autore	
	3			Lettura del testo "Lettere a Francesca" e incontro tematico	

* V – spuntare in presenza di **valutazione**

8.12 RELIGIONE

Docente: Rita Canino

I. SOCIOLOGIA DELLA RELIGIONE

1. Sociologia e sociologia della religione. 2. L'oggetto della sociologia della religione. 3. Sociologia del cattolicesimo. 4. La pratica religiosa. 5. Sociologia della religione ed evangelizzazione. 6. La sociologia della secolarizzazione.

II. UNA SOCIETA' FONDATA SUI VALORI CRISTIANI

1. La solidarietà. 2. Una politica per l'uomo. 3. Un ambiente per l'uomo. 4. Un'economia per l'uomo.

5. Il razzismo. 6. La pace. 7. Una scienza per l'uomo. 8. Principi di bioetica cristiana. 9. Biotecnologie e OGM. 10. La clonazione. 11. La fecondazione assistita. 12. L'aborto. 13. La morte e la buona morte.

III. COME RAGIONARE IN MORALE

1. Crisi e risveglio della morale. 2. La ricerca scientifica interpella l'etica. 3. La lezione della storia: cambiano i sistemi etici. 4. Come nascono e come si trasmettono le norme morali. 5. Come si diventa soggetti morali. 6. Alcuni concetti fondamentali della morale. 7. I valori morali tra coscienza e costume sociale. 8. Punti di arrivo per una morale dal volto umano.

IV. LA MORALE BIBLICO-CRISTIANA

1. Esiste una morale cristiana? 2. Quando la Bibbia è un testo morale. 3. Il messaggio morale dell'Antico Testamento. 4. Il messaggio morale del Nuovo Testamento. 5. Modelli storici di etica cristiana. 6. L'etica cristiana alle prese con la critica moderna.

V. EDUCAZIONE CIVICA

VI. PROGETTO GUTENBERG

8.13 SCIENZE MOTORIE

IL CORPO UMANO

I MUSCOLI: nomenclatura e
funzioni LE ARTICOLAZIONI

LO SPORT

Gli SPORT di SQUADRA: Pallavolo, Calcio, Pallamano, Basket

L'ATLETICA LEGGERA

LE OLIMPIADI

L'ALIMENTAZIONE:

IL METABOLISMO E
L'ENERGIA LA PRODUZIONE
DI ENERGIA

I PRINCIPI NUTRITIVI

LA DIETA MEDITERRANEA

SPORT E ALIMENTAZIONE

Prof. Antonio Chiodo

9 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

9.1 Verifiche e Criteri di valutazione

Le verifiche, sia in itinere, proposte a conclusione di ogni nucleo didattico, sia sommative, come controllo sistematico del processo educativo-didattico e come presupposto del giudizio di valutazione, sono state articolate secondo un'ampia tipologia:

prove scritte strutturate secondo diverse tipologie;

comprensioni e produzioni;

analisi del testo;

problemi ed esercizi;

prove strutturate e semistrutturate;

questionari;

prove pratiche;

verifiche orali (lunghe, brevi, programmate, volontarie);

testi espositivi;

testi argomentativi;

lavori di ricerca.

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dei tre parametri di riferimento fondamentali: conoscenze, abilità/capacità, competenze, come definite in base al Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF) nella Raccomandazione del Parlamento Europeo.

-Conoscenze (sfera del sapere): acquisizione, a diversi livelli, dei contenuti disciplinari proposti.

“Indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze

sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di studio o di lavoro; sono descritte come teoriche e/o pratiche" (EQF)

-Abilità/Capacità (sfera del saper essere): capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti, consistente nel saper effettuare operazioni di consapevole, autonoma e personale problematizzazione dei concetti. "Indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti)"

- Competenze (sfera del saper fare): applicazione di una o più conoscenze e utilizzazione delle categorie linguistiche tecnico – specifiche delle discipline, anche in contesti problematici nuovi. "Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali, metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; sono descritte in termini di responsabilità e autonomia" .

Secondo quanto esplicita il DPR 122/2009, art. 1, c.3, la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, al processo di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo. Relativamente agli obiettivi minimi e ai livelli di abilità raggiunti dagli studenti sono stati osservati i criteri stabiliti dal PTOF. Ai fini della valutazione si è fatto riferimento alle misurazioni riportate nelle singole prove, all'interesse dimostrato per la materia, all'impegno, alla partecipazione e all'interesse, al dialogo educativo e al percorso individuale compiuto rispetto ai livelli di partenza.

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO

Sono state effettuate tre simulazioni delle prove d'esame.

Le simulazioni della prima prova d'esame si sono svolte il 16.01.2024 e il 24.04.2024.

La simulazione della seconda prova d'esame si è svolta il 21.03.2024.

9.2. Attribuzione del credito scolastico per l'a.s. 2023/2024

Per l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento alla tabella contenuta nell'allegato A del D. lgs 62/2017, di seguito riportata e alla Delibera n. 674 del Collegio dei docenti del 16.02.2023.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

9.3. Griglia di valutazione prima prova

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	

CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30		L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTIC A (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
Punteggio finale				TOTALE /100/20

--	--

Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTO RI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e	

			appropriata connessione tra le idee (20)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA A (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
Punteggio finale				TOTALE /100/20

Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	

CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
Punteggio finale				TOTALE /100/20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione per la prova scritta di Italiano

9.4. Griglia di valutazione seconda prova

SECONDA PROVA SCRITTA: GRECO

(Valutazione in ventesimi)

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Descrittori	Punteggio parziale
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6	6 = piena	
		5 = soddisfacente	
		4 = buona	
		3 = parzialmente adeguata	
		2 = incerta	
		1 = non adeguata	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	4	4 = sicura	
		3 = buona	
		2 = nel complesso adeguata	
		1 = non adeguata	
Comprensione del lessico specifico	3	3 = puntuale	
		2 = adeguata	
		1 = parziale	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3	3 = accurata	
		2 = adeguata	
		1 = non adeguata	

Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4	4 = sicura	
		3 = buona	
		2 = nel complesso adeguata	
		1 = non adeguata	
		Voto finale: _____	

Nel caso in cui il risultato non sia intero, si approssimerà per eccesso se la parte decimale sarà uguale o maggiore allo 0,5

9.5. Griglia di valutazione prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	FIRME
Arcuri Ines	Lingua e letteratura italiana	
Curcio Patrizia	Lingua a cultura latina	
Curcio Patrizia	Lingua e cultura greca	
Sacco Raffaella	Lingua e cultura inglese	
Bianco Saveria	Storia	
Brunetti Giammaria	Filosofia	
Celia Fabrizio	Matematica	
Celia Fabrizio	Fisica	
Fiorentino Stefano	Scienze naturali	
Costantino Marco Antonio	Storia dell'arte	
Chiodo Antonio	Scienze motorie e sportive	
Canino Rita	Religione cattolica	