



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
delibera del Collegio dei Docenti n. 41
del 15 maggio 2024

CLASSE V SEZIONE B

a.s. 2023/2024

Docente Coordinatore
Prof.ssa Valeria Rotella

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Rosetta Falbo

INDICE

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	4
1.1 Presentazione dell'Istituto	4
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	5
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	5
2.2 Quadro orario settimanale	9
3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	10
3.1 Composizione consiglio di classe	10
3.2 Continuità docenti	10
3.3 Composizione e storia classe	12
4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	13
5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	13
5.1 Metodologie e strategie didattiche	13
5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	13
5.3 Ambienti di apprendimento	16
6. ATTIVITA' E PROGETTI	16
6.1 Attività di recupero e potenziamento	16
6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	17
6.3. Attività di orientamento al lavoro e agli studi universitari	17
6.4 Percorsi interdisciplinari	17
7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE	18
7.1 Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)	18
8 PROGRAMMI SVOLTI	40
8.1 Lingua e letteratura italiana	40
Introduzione	40
8.2 Lingua e cultura latina	48
8.3 Lingua e cultura greca	50
8.4 Storia	54
8.5 Filosofia	55
8.6 Matematica	56
8.7 Fisica	56
8.8 Scienze	56
8.9 Storia dell'arte	57
8.10 Lingua e cultura inglese	60
8.11 Educazione civica	61
8.12 Religione	63
8.13 Scienze motorie	63
8.14 Economia	64
9 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	65
9.1 Verifiche e Criteri di valutazione	65
9.2. Attribuzione del credito scolastico per l'a.s. 2023/2024	67

9.3 Griglia di valutazione prima prova	67
9.4 Griglia di valutazione seconda prova	75
9.5 Griglia di valutazione prova orale-	76
10 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO	77
11 Piano delle attività di Orientamento (Delibera n. 31/bis del Collegio dei Docenti del 18/12/2023)	78
TABELLA di RIEPILOGO DELLE ORE DI ORIENTAMENTO	80
UDA di dieci ore a cura del CdC di VB	81

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Classico "P. Galluppi" rappresenta una delle istituzioni culturali più prestigiose del territorio e una delle più antiche scuole della città di Catanzaro, nato come Collegio dei Padri Gesuiti tra il 1560 e il 1563, e diventato poi Liceo, nel 1812, ad opera di G. Murat che vi annesse l'istruzione universitaria di Giurisprudenza. Con Decreto Reale del 9 Ottobre 1849 - subito dopo i moti rivoluzionari del'48 - la direzione e l'insegnamento del Real Liceo vennero affidati agli Scolopi. Nelle scuole Universitarie annesse al Liceo insegnarono moltissimi calabresi illustri, ma non solo, anche professori provenienti dal Sud Italia, tra questi Luigi Settembrini. Il grande scrittore napoletano insegnò dai primi del 1835 all'8 maggio 1839 giorno in cui fu arrestato dai Borboni per le idee a favore di un'Italia libera, che lo stesso Settembrini propagandava ai suoi alunni. Con D.L. del 10/02/1861, n. 69 il Liceo-Convitto fu trasformato in Liceo-Ginnasio e Convitto Nazionale, intitolato a Pasquale Galluppi, filosofo calabrese. Attualmente il Convitto, dotato di scuola primaria e scuola secondaria di primo grado, ha conservato quella che era la sua sede storica in Corso Mazzini; mentre il Liceo Classico nell'anno scolastico 1974/1975 si è trasferito nella sua attuale sede, sita in via Alcide De Gasperi, 76. nella zona centro-nord della città, capoluogo di regione, facilmente raggiungibile dai mezzi di trasporto pubblici e dai nodi stradali più importanti per l'accesso nell'area cittadina.

Nel tempo il Liceo si è dotato di strutture moderne ed efficienti che si sono progressivamente arricchite di nuovi ambienti, di nuovi laboratori, di dotazioni tecnologiche e di strumentazioni didattiche, per rispondere sempre più efficacemente alle nuove esigenze di aggiornamento e di modernizzazione. L'Istituto è stato destinatario di interventi di parziale adeguamento in fatto di sicurezza e superamento delle barriere architettoniche.

Le sperimentazioni attuate hanno portato una ventata di freschezza nella scuola innovando metodologie, stimolando la ricerca e aggiornando i programmi, introducendo già nel corso del precedente P.T.O.F l'opzione di nuove discipline nelle sezioni ad indirizzo economico-giuridico e di un indirizzo internazionale "Cambridge".

Nell'ultimo decennio il Liceo Galluppi ha avviato iniziative che ne caratterizzano tuttora l'offerta formativa; si tratta di attività che perfezionano e arricchiscono il percorso d'istruzione ed educativo: i conversatori di madrelingua, gli stages e l'attivazione di progetti di PCTO in vari settori.

Pratica costante del Liceo è il progetto d'Istituto Gutenberg - Fiera del Libro e della Multimedialità su cui ruota tutta la programmazione didattico disciplinare

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze trasversali e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. Secondo le Indicazioni nazionali, lo studente, in uscita dal Liceo Classico, a conclusione del percorso di studio: avrà acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico, per comprendere i nodi propri dell'indagine di tipo umanistico fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali;

nell'area metodologica saprà individuare le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline e in particolare saprà cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; avrà acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre approfondimenti personali attraverso l'uso degli strumenti multimediali e di materiali tradizionali a supporto dello studio e della ricerca, e che permetta di continuare in modo efficace i successivi studi e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;

nell'area logico-argomentativa avrà acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni; avrà acquisito la pratica dell'argomentazione e del confronto sostenendo una propria tesi e ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui; comprenderà le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; sarà in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;

nell'area linguistica e comunicativa avrà svolto esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; padroneggerà pienamente la lingua italiana con una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi, e con la comprensione di testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; avrà acquisito, nella lingua Inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. saprà riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue e culture moderne e il latino e il greco. saprà utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

nell'area storico - umanistica conoscerà i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprenderà i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; conoscerà, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri; utilizzerà metodi (spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; conoscerà gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; sarà consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; collocherà il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee grazie allo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; saprà fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive; conoscerà gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue;

nell'area scientifica, matematica e tecnologica comprenderà il linguaggio formale specifico della matematica, saprà utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscerà i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; saprà utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; avrà raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze applicate e delle scienze sperimentali; sarà in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprenderà la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi; sarà consapevole delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti, sapendo cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Per il dettaglio degli obiettivi specifici di apprendimento e degli obiettivi formativi disciplinari costruito dai dipartimenti del Liceo Galluppi si rimanda al PTOF.

Il curriculum descrive il percorso formativo che lo studente compie, nel quale si intrecciano e si fondano i processi cognitivi e relazionali. Esso è il risultato dell'integrazione delle esigenze che la scuola ha saputo far emergere nel dialogo con la realtà di appartenenza e le richieste che la comunità nazionale esprime. La nostra scuola ha inteso costruire un curriculum finalizzato allo sviluppo delle competenze legate alla specificità delle discipline. La progettazione, l'organizzazione e la gestione dell'attività didattica spetta ai docenti che, nei Dipartimenti per assi culturali, definiscono le conoscenze e le competenze da raggiungere al termine di ogni anno scolastico, i criteri di valutazione per accertare il livello delle stesse, i criteri di scelta dei libri di testo.

Curriculum dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica

L'Educazione civica è stata reintrodotta nella scuola italiana con la legge del 20/8/2019 n. 92, con la primaria finalità di contribuire "a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri" (art. 1). Tale insegnamento deve contribuire a far sì che si sviluppino "nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona" (art. 2). La presente proposta progettuale ha avuto come punti fermi di riferimento le indicazioni normative contenute nel DM del 22.06.2020 'Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica' e nei suoi allegati, sia nella articolazione di un curriculum verticale, sia nella progettazione delle fasi attuative dell'insegnamento, senza tuttavia venir meno a due principi fondamentali della didattica che sono l'autonomia delle scelte metodologiche del docente e la personalizzazione degli insegnamenti. È stato così delineato un Curriculum Verticale che, tenuto conto delle indicazioni contenute nel documento normativo, degli spunti evidenziatisi nelle riunioni programmatiche di inizio anno scolastico, propone una scansione per anno di corso dei contenuti da affrontare e degli obiettivi di conoscenza o di competenza ad essi correlati. Il monte ore annuale previsto per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica è pari a 33 ore (un'ora a settimana) ricavate nell'ambito dell'attuale monte ore obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. Per raggiungere il predetto monte ore, ci si è avvalso dei docenti abilitati nell'insegnamento delle discipline giuridiche ed economiche, disponibili nell'organico dell'autonomia, in contitolarità con docenti delle classi.

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa

ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del team o del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dall'intero team e dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica. Si ricorda che il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e, per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all'attribuzione del credito scolastico.

Competenze Trasversali

Asse dei linguaggi: Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; Utilizzare e produrre testi multimediali.

Asse matematico -Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; -Confrontare e analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni; -Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi; -Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti su di essi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Asse scientifico-tecnologico Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità; Analizzare quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza; Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Asse storico-sociale Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali; Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

2.2 Quadro orario settimanale

Discipline	III anno	IV anno	V anno
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Economia	1	1	1
Totale delle ore settimanali	32	32	32
Totale ore	1024	1023	1024

Al quadro orario , dal III anno del triennio in poi, l'ora di diritto viene svolta in compresenza con il docente di storia .

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

Dirigente Prof.ssa Rosetta Falbo		
COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Valeria Rotella	Docente e coordinatore	Lingua e letteratura italiana
Eleonora Antonini	Docente	Lingua e cultura latina
		Lingua e cultura greca
Deborah Lucia	Docente	Lingua e cultura inglese
Massimo Iiritano	Docente	Storia
		Filosofia
Dario Tinello	Docente	Matematica
		Fisica
Stefano Fiorentino	Docente	Scienze naturali
M. Antonio Costantino	Docente	Storia dell'arte
Antonio Raione	Docente	Scienze motorie e sportive
Rita Canino	Docente	Religione cattolica
Pompea Zampetti	Docente	Educazione civica
Pompea Zampetti	Docente	Economia

3.2 Continuità docenti

Disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Valeria Rotella	Valeria Rotella	Valeria Rotella
Lingua e cultura latina	MariaPia Vincelli	Eleonora Antonini	Eleonora Antonini
Lingua e cultura greca	Eleonora Antonini	Eleonora Antonini	Eleonora Antonini

Lingua e cultura inglese	Marcella Coppoletta	Deborah Lucia	Deborah Lucia
Storia	Piero Sanzo	Massimo Iiritano	Massimo Iiritano
Filosofia	Kathryn Masha Fruci	Massimo Iiritano	Massimo Iiritano
Matematica	MariaAngela Stelitano	MariaAngela Stelitano	Dario Tinello
Fisica	MariaAngela Stelitano	MariaAngela Stelitano	Dario Tinello
Scienze naturali	Stefano Fiorentino	Stefano Fiorentino	Stefano Fiorentino
Storia dell'arte	M.Antonio Costantino	M.Antonio Costantino	M.Antonio Costantino
Scienze motorie e sportive	Antonio Raione	Antonio Raione	Antonio Raione
Religione cattolica	Carmela Pristerà	Rita Canino	Rita Canino
Educazione Civica	Pompea Zampetti	Pompea Zampetti	Pompea Zampetti
Economia	Pompea Zampetti	Pompea Zampetti	Pompea Zampetti

3.3 Composizione e storia classe

OMISSIS

Di seguito, l'elenco degli studenti.

OMISSIS

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Dal momento che è solida la convinzione del Liceo Galluppi di intendere la scuola come luogo privilegiato dell'integrazione, si è particolarmente sensibili alle problematiche degli alunni diversamente abili o che si trovano in condizioni di svantaggio culturale dovute a situazioni familiari particolari. Viene, pertanto, promossa la piena integrazione partendo dalle risorse e potenzialità di ognuno, progettando e realizzando percorsi formativi che ne facilitino l'inserimento nella realtà, scolastica e non. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente, ha deciso di perseguire la "politica dell'inclusione" e di "garantire il successo scolastico" a tutti gli alunni che presentano una richiesta di speciale attenzione. L'attenzione agli studenti è favorita non solo dalla capacità di tutti i docenti di osservare e cogliere i segnali di disagio, ma anche dalla consapevolezza delle famiglie di trovare nella nostra scuola un alleato competente per affrontare un percorso positivo per i loro figli, e dall'utilizzo di mirati strumenti diagnostici in età evolutiva. Un approccio integrato, scuola - famiglia - servizi sanitari, consente di assumere un'ottica culturale di lettura dei bisogni nella quale i fattori ambientali assumono una correlazione con lo stato di salute dell'individuo. In tal modo la disabilità non riguarda il singolo che ne è colpito, bensì tutta la comunità e le istituzioni.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Il consiglio di classe ha ritenuto, ciascuno secondo le specificità e le esigenze proprie della sua disciplina, di affiancare, nel corso del processo didattico-educativo, alla classica lezione frontale una serie di altre metodologie di insegnamento miranti a rendere l'azione didattica più incisiva e il processo di apprendimento più significativo. Tali metodologie hanno spaziato dalla "*flipped classroom*" alle attività laboratoriali orientate al "*problem solving*", dalla lettura di testi specifici ad opera del docente o dell'allievo al "*cooperative learning*".

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Il Liceo Classico "P. Galluppi" ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento inserendo gli alunni in contesti di ricerca e lavoro che

fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale.

Gli alunni nel corso del triennio hanno seguito diversi percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nei seguenti settori.

Con riferimento ai PCTO del quinto anno, nella tabella di riepilogo di seguito riportata risultano registrate e computate le ore svolte fino alla data del 15 maggio 2024. Eventuali aggiornamenti saranno regolarmente registrati sulla piattaforma.

TABELLA di RIEPILOGO DELLE ORE DI P.C.T.O.

	Cognome e Nome alunno/a	P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2021/2022	P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2022/2023	P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2023/2024	TOT
1	OMISSIS	Emergency - 28	MG Experience- 15; Appr. Cic. – 27; Sicurezza - 4	MG Experience- 15	89
2		ICDL - 53	MG Experience- 15; ICDL – 15; Sicurezza - 4	MG Experience- 15	102
3		Legalità - 24	MG Experience- 15; A scuola di Pace – 10; Uomo e Natura – 24; Sicurezza - 4	MG Experience- 15	92
4		Musica - 46	MG Experience- 15; Uomo e Natura – 27; Sicurezza - 4	MG Experience- 15	107
5		ICDL - 38	MG Experience- 15; ICDL – 9; Sicurezza - 4	MG Experience- 15	81
6		ICDL - 44	MG Experience- 15; ICDL – 6; Sicurezza - 4	MG Experience- 15	84
7		Emergency - 24	MG Experience- 15;	MG Experience- 15	107

			Cordua – 30; Appr. Cic. – 19; Sicurezza - 4		
8		Emergency - 26	MG Experience- 15 Tesori di Cal. – 32; Sicurezza - 4	MG Experience- 15	92
9		ICDL - 41	MG Experience- 15; ICDL – 9; Sicurezza - 4	MG Experience- 15	75
10		Emergency - 26	MG Experience- 15; Appr. Cic. – 28; Sicurezza - 4	MG Experience- 15	88
11		Emergency - 25	MG Experience- 15 Appr. Cic. – 28; Sicurezza - 4	MG Experience- 15	87
12		Emergency - 24	MG Experience- 15 Tesori di Cal. – 32; Sicurezza - 4	MG Experience- 15	90
13		ICDL - 44	MG Experience- 15; ICDL – 9; Sicurezza - 4	MG Experience- 15	87
14		Uomo e Natura - 30	MG Experience- 15; Uomo e Natura – 24; Sicurezza - 4	MG Experience- 15	88
15		Emergency - 30	MG Experience- 15 Tesori di Cal. – 44; Sicurezza - 4	MG Experience- 15 Treno Memoria - 20	128

Eventuali aggiornamenti saranno consultabili sulla piattaforma

5.3 Ambienti di apprendimento

Strumenti e mezzi

- Libri di testo (cartaceo, e-book) e tutte le risorse ulteriori a corredo del manuale in uso;
- Spazi virtuali di apprendimento web 2.0;
- Lavagna tradizionale, lavagna interattiva multimediale, PC con collegamento internet;
- Biblioteca di Istituto, di classe, repository online e cloud dedicate;
- Riviste, inserti culturali delle maggiori testate ecc. da fruire nei diversi formati;
- Testi saggistici in grado di offrire efficaci modelli di organizzazione linguistica.

Spazi

- Aula scolastica
- Laboratori (linguistico multimediale 1; multimediale 2; musicale; storia; fisica; chimica)
- Biblioteche
- Aule Conferenze (Aula Magna, Teatro, Salone Ameduri, Auditorium Casalnuovo)

Spazi virtuali

- Google Classroom
- Google Meet

Tempi del percorso formativo

Il percorso formativo si è articolato secondo una scansione quadrimestrale, come deliberato dal Collegio dei Docenti.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le lezioni di integrazione/recupero sono state articolate su livelli diversificati di apprendimento e per gruppi limitati, nel corso del terzo e quarto anno, in orari extracurricolari, nella prima parte del pentamestre. Inoltre, il Consiglio di classe ha operato con interventi individualizzati per gli allievi che presentavano ancora delle carenze; parimenti si è prodigato a sostegno degli allievi capaci di raggiungere eccellenti livelli di profitto.

6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Gli studenti, oltre alle attività legate al **Progetto Gutenberg**, sono stati coinvolti nel corrente a.s., nelle seguenti iniziative:

Incontri-conferenze- dibattiti- cineforum- spettacoli teatrali

- Incontro-dibattito con Francesca Scopelliti, autrice di “ Lettera a Francesca”, Auditorium Casalnuovo - 26 Ottobre 2023
- Progetto Libriamoci
- Le verità di Medea. spettacolo teatrale presso l’Auditorium Casalnuovo
- Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne: letture e dibattito
- Incontro sui Migranti promosso da presso Aula Magna Liceo Galluppi
- Incontro-dibattito su Simone Weil— Tommaso Greco
- Open Day e open night
- Galluppadi
- La notte del Liceo
- Attività di giornalismo con la Gazzetta del Sud
- Uscita didattica presso il MUSMI
- Incontro formativo con il Prof. Lupo

Singoli studenti o piccoli gruppi hanno partecipato alle seguenti gare:

- Campionati nazionali di lingue e civiltà classiche XI edizione
- *Olimpiadi di filosofia*
- Gara di *debate* “Dire e contraddire” - Ordine Avvocati Catanzaro

6.3. Attività di orientamento al lavoro e agli studi universitari

LOUIS ACADEMY

ABA – Accademia di Belle Arti

LUISS Università di Roma (incontro online)

UMG - incontri con il Dipartimento di scienze

UMG- Incontri con il Dipartimento di diritto ed economia

6.4 Percorsi interdisciplinari

Sono stati curati i rapporti tra le varie discipline, anche in vista del coinvolgimento della classe nel progetto di Istituto Gutenberg XXI “*Paure e speranze*”.

Nella programmazione d’inizio d’anno scolastico sono stati inoltre individuati i collegamenti tra le discipline dell’area umanistico-letteraria e quelle dell’area storico-filosofica e quelle dell’area

scientifico al fine di superare l'idea di frattura tra la cultura umanistica e quella scientifica, promuovendo una formazione olistica.

Sulla base delle attività e indicazioni dipartimentali, il consiglio di classe ha individuato per i percorsi interdisciplinari le seguenti tematiche: **1) Realtà e finzione; 2) Memoria e Identità; 3) Ordine e caos ; 4) Uomo e Natura; 5) Paure e speranze**

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

ITALIANO

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p>	<p>Valutare criticamente l'oggetto di studio, operando confronti interculturali e interdisciplinari.</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'Esame di Stato.</p> <p>Decodificare e contestualizzare testi letterari e pragmatici.</p> <p>Cogliere la polisemia del testo letterario e formulare proposte interpretative.</p> <p>Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca.</p> <p>Cogliere le valenze cognitive, etiche ed estetiche del fenomeno letterario.</p>
<p>ABILITÀ</p>	<p>Analizzare un testo letterario, individuandone specificità concettuali e stilistico-formali.</p> <p>Storicizzare un tema e comprenderne la funzione nell'immaginario collettivo e nei modelli culturali sincronici e diacronici.</p> <p>Individuare l'evoluzione letteraria in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, scientifici.</p> <p>Produrre testi argomentativi ed espositivo-argomentativi, coerenti, logici e originali.</p> <p>Individuare nella figura dell'autore l'intreccio di fattori individuali, sociali e storici che ne influenzano la personalità.</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua e riconoscerne i diversi registri comunicativi.</p>

<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lo studio della Letteratura italiana è stato affrontato attraverso l'analisi dei quadri storico-culturali, degli autori e delle fonti che più incisivamente li rappresentano. Sul piano metodologico si è operato attraverso l'attivazione di curricoli flessibili, che hanno tenuto conto delle forme multiple di intelligenza, della centralità dell'alunno e della promozione della conoscenza in tutti i destinatari.</p> <p>L'attività didattica è stata orientata verso la corretta esegesi dei fenomeni culturali e delle fonti oggetto d'indagine, esperite in chiave intra/inter ed extra testuale, verso l'introduzione dei codici epistemologici propri della disciplina, verso la valorizzazione delle procedure di raccordo tra il nuovo materiale concettuale e le strutture conoscitive preesistenti e verso proposte contenutistico/operative affrontate in chiave pluridisciplinare.</p> <p>Strategie e strumenti didattici: Lezioni frontale; Lezione dialogata; Dibattiti; Problem solving; Strategie cooperative; Strategie induttivo-deduttive; Didattica laboratoriale.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Le verifiche, condotte come controllo sistematico del processo educativo-didattico e come presupposto del giudizio di valutazione, sono state articolate secondo un'ampia tipologia:</p> <p>Prove scritte secondo le diverse proposte degli Esami di Stato</p> <p>Analisi del testo poetico e narrativo</p> <p>Prove semistrutturate</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Testi espositivi</p> <p>Testi argomentativi.</p> <p>Ai fini della valutazione si è tenuto conto delle misurazioni riportate nelle singole prove, dell'interesse dimostrato per la materia, dell'impegno, della partecipazione, dell'interesse al dialogo educativo e del percorso individuale compiuto rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Inoltre, in aggiunta a quelli di cui sopra, sono stati presi in considerazione anche i seguenti fattori: Approfondimento dei contenuti; Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici; Rielaborazione e metodo; Completezza e precisione; Competenze disciplinari.</p>

	Per le rubriche di valutazione si è fatto riferimento a quelle approvate in seno ai Dipartimenti, adottate dal Collegio dei Docenti e inserite nel PTOF d'Istituto.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Manuali in adozione. LIM, PC. Testi di critica letteraria. Materiale in fotocopia. Proposte letterarie Rai Cultura. Schemi e mappe concettuali.</p> <p>Libri di testo</p> <p>R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani e F. Marchese</p> <p>Perché la Letteratura</p> <p>Leopardi, il primo dei moderni</p> <p>Naturalismo, Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925)</p> <p>Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni)</p> <p>Palumbo Editore.</p> <p>Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso ed.a scelta</p> <p>Testi Gutenberg XXI " Paure e speranze"</p> <p>L.Marone " Sono tornato per te"</p> <p>Mencarelli: Fame d'aria</p>

LINGUA E LETTERATURA LATINA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>-Lo studente ha acquisito la capacità di saper utilizzare la lingua latina per potenziare quella italiana</p> <p>-Sa comprendere e analizzare testi di autori latini collocandoli nel contesto storico-culturale.</p> <p>-Riconosce nei passi letti elementi propri della civiltà latina e greca per accedere alle radici della nostra cultura in un rapporto di continuità-alterità.</p> <p>-Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti</p>
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	Per i contenuti si rimanda al programma allegato

<u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	
<u>ABILITA'</u> :	<p>-Sa riflettere sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni comprendendo la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.</p> <p>-Conosce, attraverso la lettura diretta in lingua originale integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico, considerato nel suo contesto storico e nelle sue relazioni con le letterature italiana e straniera.</p> <p>-Comprende la valenza metodologica della disciplina nell'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e individuarne le soluzioni</p> <p>-Sa utilizzare e produrre semplici testi multimediali.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>-Lezione frontale</p> <p>-Lezione partecipata</p> <p>-Discussione in classe su problematiche mono e pluridisciplinari</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p><u>Tipologia di verifica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Interrogazioni -Questionari -Elaborati -Dialogo tematico <p>Tramite le verifiche è stato misurato il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e dei risultati attesi. La valutazione è stata effettuata mediante apposite griglie in uso nella scuola che si riportano in allegato.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo: G. Agnello, A. Orlando, Nuovo Uomini e Voci dell'antica Roma, Palumbo</p> <p>Pagine critiche e approfondimenti forniti dalla docente</p> <p>PPT e Video</p>

LINGUA E CULTURA GRECA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>Leggere, comprendere e decodificare testi di vario tipo</p> <p>Padronanza della lingua greca</p>
---	---

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cultura e civiltà ● Studio della letteratura dell'età ellenistica ed imperiale ● lettura di passi in lingua e in traduzione degli autori. ● Cultura e civiltà: L'età ellenistica: la commedia nuova: Menandro ● l'elegia: Callimaco ● la poesia bucolica: Teocrito ● l'epigramma: Leonida di Taranto e Nosside di Locri ● l'epos: Apollonio Rodio ● la storiografia: Polibio. ● L'età imperiale: ● geografia e storiografia: Plutarco ● la seconda sofistica: Luciano – il romanzo ● Lettura e analisi di passi in traduzione e non degli autori ● La scansione metrica del trimetro giambico, dell'esametro, del distico elegiaco ● Elementi strutturali di un testo scritto ● Principali strutture grammaticali della lingua: completamento e approfondimento della sintassi del verbo e del periodo
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare le strutture morfosintattiche e metriche (esametro, distico elegiaco, trimetro giambico) ● Individuare il contesto storico- letterario di un autore e il genere letterario della sua produzione ● Individuare gli eventi storici e/o i temi trattati in un'opera ● Individuare gli aspetti specifici della cultura greca ed identificarne i rapporti con la cultura latina ● Individuare gli aspetti tematici, lessicali, retorici e stilistici ● Comprendere e tradurre testi greci di media complessità, affrontando con consapevolezza i problemi della traduzione. ● Comprendere il messaggio di un testo
<p>METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione partecipata ● Discussione in classe o in video lezione su problematiche mono e pluridisciplinari ● Lezioni in modalità sincrona e asincrona sulla piattaforma google meet ● Metodo induttivo e deduttivo ● Problem solving ● Attività laboratoriali
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Verifiche Orali e Scritte</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Libro di testo: S. Briguglio-P.A.Martina-L.Pasquariello-L.Rossi-R.Rossi, <i>XENIA</i>, Letteratura e Cultura Greca</p>

	Altro materiale didattico di approfondimento è stato fornito dalla docente
--	--

STORIA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p> <p>alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva; ● Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti ● riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva; ● Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni; ● scoprire la dimensione storica del presente e usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici locali, regionali, continentali, planetari in riferimento agli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi, di genere e ambientali; ● utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni; ● scoprire la dimensione storica del presente e usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici locali, regionali, continentali, planetari in riferimento agli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi, di genere e ambientali;
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Le metodologie adottate, coerenti con quelle fissate in sede di Dipartimento, sono state adattate alla situazione della classe. Naturalmente, in considerazione dei problemi motivazionali che la DDI ha proposto negli anni scorsi, la lezione frontale vera e propria è stata ridotta a favore di un metodo induttivo e di una didattica più attiva tesa a favorire</p>

	nello studente un apprendimento cooperativo e un interesse sincero per quanto studiato.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Verifiche Orali Test Verifica su Classroom Project working e compiti di realtà
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libro di Testo: Dialogo con la Storia. Ed. La Nuova Italia. LIM: Videolezioni Materiali e Documenti storici

FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare i principali problemi filosofici ● Ricostruire premesse e sviluppo essenziali di alcuni tipi di argomentazioni ● Orientarsi in maniera consapevole nella maturazione della propria identità personale e sociale
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere nei suoi nessi il pensiero dei maggiori filosofi ● Compiere alcune operazioni di analisi di testi filosofici; ● Stabilire connessioni possibili tra contesto storico e pensiero filosofico ● Utilizzare le competenze acquisite nei nodi tematici per elaborare percorsi interdisciplinari
METODOLOGIE	Le metodologie adottate, coerenti con quelle fissate in sede di Dipartimento, sono state adattate alla situazione della classe. Naturalmente, in considerazione dei problemi motivazionali che la DDI ha proposto negli anni scorsi, la lezione frontale vera e propria è stata ridotta a favore di un metodo induttivo e di una didattica più attiva tesa a favorire nello studente un apprendimento cooperativo e un interesse sincero per quanto studiato.

CRITERI VALUTAZIONE	DI	Verifiche Orali Test Verifica su Classroom Prove per competenza di lettura e commento dei testi filosofici Project working e compiti di realtà
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI		Libro di Testo: Con-Filosofare, ed. Paravia. LIM: Videolezioni Visione di film e di video musicali

MATEMATICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno scolastico	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica; ● Individuare strategie appropriate per risolvere problemi;
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	Per i contenuti si rimanda al programma allegato.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Semplificare espressioni contenenti esponenziali e logaritmi applicando le proprietà; ● Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche; ● Tracciare il grafico di funzioni esponenziali e logaritmiche; ● Semplificare espressioni contenenti funzioni goniometriche utilizzando opportunamente le formule; ● Tracciare il grafico di funzioni goniometriche; ● Riconoscere i limiti che si presentano in forma indeterminata ed eliminare l'indeterminazione mediante opportune trasformazioni; ● Calcolare limiti che si presentano in forma indeterminata.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale; ● Lezione dialogata; ● Metodo induttivo e deduttivo;

	<ul style="list-style-type: none"> ● Problem solving; ● Analisi dei casi;
CRITERI DI VALUTAZIONE	<u>Tipologia di verifica</u> <ul style="list-style-type: none"> ● Interrogazioni; ● Elaborati; ● Esercitazioni;
TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	LA matematica a colori, <i>Leonardo Sasso</i> , EDIZIONE AZZURRA, volumi 4 e 5, DEASCUOLA

FISICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno scolastico	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper osservare la realtà e i fenomeni fisici complessi; ● Formalizzare un problema di fisica applicando strumenti matematici; ● Cogliere analogie e differenze tra fenomeni fisici e individuare relazioni;
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	Per i contenuti si rimanda al programma allegato.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper risolvere semplici problemi mediante l'applicazione delle equazioni fisiche studiate; ● Modellizzare un fenomeno fisico riconducendosi a rappresentazioni note; ● Saper utilizzare simboli e operatori matematici in un contesto fisico.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale; ● Lezione dialogata; ● Metodo induttivo e deduttivo; ● Problem solving; ● Analisi dei casi;
CRITERI DI VALUTAZIONE	<u>Tipologia di verifica</u> <ul style="list-style-type: none"> ● Interrogazioni; ● Elaborati; ● Esercitazioni;
TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	Fisica <i>Lezione per lezione</i> , Antonio Caforio – Aldo Ferilli , 2° biennio, <i>LE MONNIER SCUOLA</i> Fisica <i>Lezione per lezione</i> , Antonio Caforio – Aldo Ferilli , quinto anno, <i>LE MONNIER SCUOLA</i>

SCIENZE

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Osservare, descrivere, identificare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, formulando ipotesi esplicative, utilizzando modelli e analogie e leggi.</p> <p>Analizzare fenomeni fisici, tra cui quelli legati alle trasformazioni di energia o alle reazioni chimiche, a partire dall'esperienza, individuando le grandezze fisiche caratterizzanti e applicando gli strumenti matematici necessari per stabilire relazioni quantitative tra esse.</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi usando gli strumenti matematici adeguati, usando lo specifico linguaggio e il linguaggio algebrico e grafico.</p> <p>Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p> <p>Comprendere come l'evoluzione della scienza influenzi la tecnologia e la storia, collocando le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico sociale. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. Spiegare le più comuni applicazioni della scienza in campo tecnologico, con la consapevolezza della reciproca influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica.</p>
--	---

<p>CONOSCENZE CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● CHIMICA BIOCHIMICA E BIOTENCNOLOGIE ● Le Soluzioni. ● Prodotto ionico dell'acqua e definizione di pH. ● Soluzioni tampone. ● La chimica del carbonio. ● Ibridazione del Carbonio e idrocarburi saturi e insaturi. ● Alcani, Alcheni e Alchini ● Gruppi funzionali. ● Le basi della Biochimica ● Acidi nucleici: D.N.A. struttura e funzioni; R.N.A. struttura e funzioni ● Fotosintesi Clorofilliana e Ciclo di Calvin ● Respirazione Cellulare e Ciclo di Krebs ● Enzimi e Coenzimi e meccanismi di azioni degli uni e degli altri ● Nuove frontiere della biologia molecolare e della genetica ● Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie ● SCIENZE DELLA TERRA ● Vulcani, Terremoti e Tettonica a Placche
--	---

ABILITA':

Misurare il pH di una soluzione e Riconoscere le sostanze acide e basiche tramite indicatori.

Identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti

Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC

Descrivere le caratteristiche, le proprietà e le principali reazioni delle più importanti classi di idrocarburi

Identificare e scrivere le formule dei composti organici trattati a partire dai gruppi funzionali presenti e attribuire loro i nomi IUPAC

Essere in grado di individuare le proprietà chimico-fisiche delle molecole in base al gruppo funzionale

Dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura

Classificare i diversi tipi di acidi nucleici e descrivere la struttura del DNA e dell'RNA

Conoscere le Biomolecole quali i Carboidrati, i Lipidi, le Proteine, le Vitamine e i Sali Minerali

Spiegare la Fotosintesi Clorofilliana e il ciclo di Calvin

Spiegare la Respirazione Cellulare e il Ciclo di Krebs

Conoscere gli enzimi e i coenzimi e saper spiegare il loro meccanismo di azione

Conoscere le biotecnologie e descriverne gli usi e i limiti

Spiegare cosa sono e come funzionano la tecnologia del clonaggio molecolare della Fingerprinting

Descrivere il sequenziamento del DNA e le implicazioni allo sviluppo scientifico.

Descrivere la tecnica della PCR e gli sviluppi tecnologici e le applicazioni.

Classificare le biotecnologie e riconoscerne gli svariati campi di applicazione

	<p>Discutere la produzione, le possibilità e i dubbi sull'utilizzo degli OGM</p> <p>Saper discutere sui vulcani, sui terremoti e sulla tettonica a placche</p>
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione partecipata • Lezione guidata con domande-stimolo • Cooperative - learning • Debate • Flipped-classroom • Problem solving • Risoluzione di esercizi di difficoltà graduale
CRITERI VALUTAZIONE:	<p>Sono stati adottati i criteri stabiliti nel PTOF d'Istituto.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Livello individuale di acquisizione di conoscenze 2. Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze 3. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza 4. Interesse mostrato durante le attività <p>Descrittori:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Impegno 2. Partecipazione 3. Frequenza 4. Comportamento
TESTI/MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libro di testo: Valitutti, Taddei, Maga, Macario – <i>Carbonio, Metabolismo, Biotech-Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie</i>. – Zanichelli editore</p> <p>Materiali e Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Piattaforma G Suite for Education, · Libro di testo, anche in formato digitale, · Lettura e analisi di articoli di divulgazione scientifica e/o riviste specializzate, · Mappe concettuali. · Dispense in formato digitale · Power Point · Video di approfondimento brevi (Rai Scuola, Rai Play, Rai Cultura, TED-Ed, Hub scuola, Pearson-Linx, Zanichelli), · Video-interviste di ricercatori di fama internazionali.

STORIA DELL'ARTE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: STORIA DELL'ARTE</u></p> <p><u>Prof. MarcoAntonio Costantino</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i fenomeni artistici, gli autori, le opere ● Sviluppare le capacità di analisi dell'opera d'arte, dal punto di vista iconografico, storico, critico. ● Saper esporre sia all'orale che allo scritto in modo coerente e chiaro, utilizzando il lessico appropriato ● Sapere, in maniera autonoma, scegliere e utilizzare le conoscenze e le abilità idonee per impostare e risolvere un problema dato
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p style="text-align: center;">SI RIMANDA AL PROGRAMMA IN ALLEGATO</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>L'abilità nell'uso del linguaggio tecnico risulta ancora non disinvolta per molti allievi e solo alcuni hanno sviluppato una reale sensibilità analitica del testo artistico.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Le strategie per raggiungere gli obiettivi sopraindicati sono state fondate sul principio dell'attivo coinvolgimento degli alunni in un rapporto comunicativo che è stato attuato attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione dialogata ● Analisi opere figurative <p>i metodi seguiti sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentazione dei movimenti o correnti artistiche evidenziandone il contesto storico e culturale ● Presentazione dell'autore, degli eventuali modelli a cui fa riferimento, della sua poetica, delle sue scelte stilistiche ● Analisi dell'opera d'arte incentrata sulle quattro tipologie di lettura (formale, stilistica, iconografica, sociologica)
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La verifica orale è stata costituita dal consueto colloquio, che è stato valutato considerando la completezza delle conoscenze, la qualità dell'esposizione, la capacità di analisi, di sintesi, di effettuare eventuali collegamenti all'interno della disciplina o interdisciplinari e di rielaborazione personale dei contenuti.</p> <p>Per le verifiche scritte sono state assegnate in classe prove semi strutturate, prove a risposta breve e prove a trattazione sintetica.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto della conoscenza dei contenuti e della pertinenza alla traccia, della competenza del lessico specifico, della capacità di analisi e argomentazione.</p> <p>La valutazione finale ha tenuto conto degli esiti degli alunni nelle prove individuali; del percorso di apprendimento; della partecipazione alle attività didattiche; del metodo di studio;</p>

	dell'impegno; della progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● Uso di software (LIM) Testo: Le storie dell'arte – Età moderna e contemporanea. Vol. 3 N. Frapiccini – N. Giustozzi Hoepli

LINGUA INGLESE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

La classe ha sviluppato in maniera abbastanza adeguata a un livello B1/B2 sia la competenza linguistica che la competenza comunicativa e dimostra, anche se in modo eterogeneo e diversificato a seconda della singola e personalizzata capacità di apprendimento di ciascun studente:

- Abilità di interagire in una conversazione in modo abbastanza appropriato al contesto e alla situazione;
- Abilità di produzione di testi scritti in modo quasi sempre corretto e appropriato, sia su argomenti di letteratura che su argomenti di carattere generale;
- Abilità di comprensione globale di testi letterari e non in lingua inglese.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

La classe dimostra di conoscere in modo differenziato:

- Le principali funzioni della lingua inglese, con le nozioni, le strutture e il lessico relativi;
- Le personalità più rappresentative della letteratura inglese e le relative opere in lingua inglese;
- I principali eventi storici, sociali ed economici che hanno caratterizzato la produzione artistica e letteraria delle diverse epoche.

La classe rivela in modo eterogeneo:

<p style="text-align: center;"><u>ABILITÀ:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di riflettere sugli aspetti e sulle caratteristiche fondamentali della lingua inglese stabilendo raffronti con la propria lingua; ● Capacità di conversare su argomenti di letteratura, civiltà e attualità facendo opportuni collegamenti con le altre discipline; ● Capacità di analisi e sintesi.
<p style="text-align: center;"><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Metodo induttivo e deduttivo ● Problem solving ● Attività laboratoriale ● Lezione dialogata ● Brainstorming ● Metodologia CLIL
<p style="text-align: center;"><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La valutazione della classe è scaturita dal dialogo quotidiano con gli studenti e da una serie di osservazioni del lavoro svolto sia a casa che in classe nonché da una serie di verifiche orali e scritte.</p> <p>Nel valutare la produzione orale si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità comunicativa, dell'accuratezza grammaticale, della pronuncia e dell'uso e della varietà del lessico.</p> <p>Per quanto concerne la produzione scritta, gli elementi presi in considerazione per la valutazione sono stati la coerenza e la coesione logica, l'accuratezza linguistica e grammaticale, la divisione in paragrafi e la punteggiatura.</p>

	<p>Per quanto riguarda i punteggi, i livelli di preparazione e gli indicatori adottati per la formulazione dei giudizi e per l'attribuzione dei voti, si rimanda alla griglia tassonomica riportata nel documento relativo alla classe.</p>
<p style="text-align: center;"><u>TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo ● LIM ● PC con accesso ad Internet ● Power points ● Video-lezioni sui siti delle case editrici o similari ● Google Classroom ● Fotocopie ● Altri testi di letteratura inglese

EDUCAZIONE CIVICA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p>	<p>Lo studio dell'Educazione Civica ha consentito alla classe di raggiungere le seguenti competenze relative ai macroargomenti della disciplina.</p> <p>Pilastro cittadinanza e Costituzione : conoscere le caratteristiche, la validità e la gerarchia delle norme giuridiche; conoscere i soggetti del diritto e le diverse situazioni derivanti dai rapporti giuridici; conoscere la cittadinanza nelle sue dimensioni nazionali europee e globali; conoscere gli eventi che hanno portato alla stesura della Costituzione Italiana; conoscere la struttura della Costituzione italiana ;</p>
---	---

	<p>conoscere l'organizzazione dello Stato apparato e identificare organi e funzioni dello stato; conoscere i principali organismi sovranazionali, quali ONU e UE, e i loro atti normativi</p> <p>Pilastro Agenda 2030</p> <p>La classe conosce il programma dell'agenda, ha esaminato i 17 targets analizzando la sostenibilità nelle sue declinazioni ambientali, economiche e soprattutto etiche.</p> <p>E' generalmente acquisita la consapevolezza della relazione causa ed effetto tra comportamenti individuali e delle imprese e cambiamento climatico e quella connessa al permanere di una disuguaglianza, a livello globale, nell'accesso alle risorse.</p> <p>Particolare attenzione hanno avuto gli obiettivi relativi al superamento avuto di discriminazioni legate al genere o all'identità culturale. Diversi sono stati gli incontri a carattere tematico su violenza di genere, legalità, immigrazione.</p> <p>Pilastro cittadinanza digitale</p> <p>La classe conosce diritti e doveri del cittadino digitale, opportunità e rischi della rete . Conosce la normativa al riguardo.</p> <p>Sa applicare regole a tutela della propria sicurezza personale, informatica e sociale.</p> <p>Lo studio ha consentito agli allievi di ragionare sull'analisi delle fonti informative per verificarne l'autenticità e l'attendibilità.</p> <p>Sono state acquisite le conoscenze relative ai pericoli della rete e gli strumenti disponibili per la sicurezza personale.</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>La classe riconosce il significato di senso civico come regola di condotta necessaria per il vivere in comunità. Riconosce i diritti e i doveri connessi alle dimensioni della cittadinanza nazionale, europea e universale.</p> <p>Riconosce nella Carta Costituzionale i valori di uguaglianza, solidarietà, libertà, partecipazione e democrazia.</p> <p>Individua gli organi dello Stato apparato e le relative funzioni.</p>

	<p>Ha acquisito una competenza di pensiero critico attraverso la capacità di mettere in discussione norme, pratiche ed opinioni individuando le diverse situazioni di discriminazione e di violazione dei diritti.</p> <p>Ha acquisito una competenza di auto-consapevolezza riflettendo e collegando i propri comportamenti ad effetti sui i diversi livelli della sostenibilità e modificandoli nei casi necessari. Conosce le regole della comunicazione on line e i rischi connessi al benessere psico fisico proprio e altrui.</p>
METODOLOGIE:	<p>Il docente al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha utilizzato diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo “insegnamento/apprendimento“: Lezione frontale; Lezione dialogata; Dibattito; Lezione cooperativa; Metodo induttivo e deduttivo; Scoperta guidata; Lavori di gruppo; Problem solving; Brain storming; Analisi dei casi; Attività laboratoriale</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Verifiche orali. Microverifiche quali interventi durante le lezioni, elaborati scritti, questionari; relazioni.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori: situazione iniziale di partenza; aspetti relazionali e comportamentali; motivazione e interesse per la singola disciplina; temperamento, emotività, affettività; progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione dei comportamenti idonei; raggiungimento degli obiettivi comportamentali; raggiungimento degli obiettivi cognitivi.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Costituzione Italiana</p> <p>Quotidiani e riviste giuridico economiche.</p> <p>Video tematici disponibili in rete.</p> <p>Partecipazione ad eventi in streaming</p>

RELIGIONE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Educare alla ricerca di valori e favorire la costruzione di un'identità libera e responsabile. Comprensione ed uso corretto dei linguaggi disciplinari</p>
--	---

	specifici. Cogliere i collegamenti e le relazioni che intercorrono tra le varie discipline per creare un'unitarietà dei saperi. Acquisire e consolidare l'attitudine al dialogo, all'accoglienza e alla condivisione.
ABILITA':	Porsi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa Acquisire consapevolezza della problematicità delle scelte morali Maturare capacità di confronto e dialogo ecumenico ed interreligioso fra diverse opzioni religiose fondamentali
METODOLOGIE:	Lezione dialogata; Lezione cooperativa; Problem solving
CRITERI DI VALUTAZIONE:	La valutazione sommativa terrà conto di: progressi conseguiti rispetto ai livelli iniziali. Interesse e partecipazione prestati durante le lezioni: Modifiche degli atteggiamenti in direzione degli obiettivi prefissati
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	La Sacra Bibbia. Articoli. Audiovisivi

SCIENZE MOTORIE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti</p> <p>Controllare i movimenti per risolvere un compito motorio adeguato.</p> <p>Comunicare con il linguaggio non verbale</p> <p>Utilizzare i gesti tecnici e le strategie dei vari sports individuali e di squadra</p> <p>Utilizzare le norme di primo soccorso e di una corretta alimentazione, assumere comportamenti responsabili ai fini della sicurezza, del senso civico e al mantenimento della salute dinamica.</p> <p>Conoscenza dell'anatomia e fisiologia del corpo umano durante l'atto motorio.</p> <p>Espressione corporea e comunicazione efficace.</p> <p>Principi fondamentali di prevenzione e attuazione della sicurezza personale in ogni ambiente.</p> <p>Terminologia adeguata</p>
--	--

	<p>Principi igienici essenziali per il mantenimento dello stato di salute e dell'efficienza fisica.</p> <p>Rispetto delle regole, fair play, rispetto di sé stesso, dell'altro e dell'ambiente.</p>
ABILITÀ	<p>Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse</p> <p>Acquisizione di posture corrette e prevenzione nell'attività motoria</p> <p>Gestire anche in modo elementare le fasi di condizionamento, tonificazione e allungamento. Riprodurre il ritmo nel gesto e nelle azioni anche tecniche.</p> <p>Ideare e realizzare semplici sequenze di situazioni mimiche</p> <p>Costruire autonomamente strategie e regole adattandole alle capacità.</p> <p>Utilizzare Il lessico specifico della disciplina, assumere comportamenti con senso civico e senso di solidarietà</p> <p>Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento dello stato di salute, benessere e senso civico.</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale- Lezione dialogata- Letture e commenti di testi- Lezione cooperativa- Lavori di gruppo -Problem solving</p>
PROVE DI VERIFICA/CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Verifiche formative, sommative e strutturate. Nella valutazione finale si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione, della progressione di apprendimento, profuso nel quinquennio, attraverso l'osservazione sistematica</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Utilizzo e ricerche su internet.</p> <p>Videolezioni con il supporto di youTube per le attività asincrone e mista</p> <p>Materiale multimediale fornito dai docenti</p> <p>Articoli di giornali, appunti forniti di docenti</p> <p>In presenza: Palestra e piccoli attrezzi</p>

8 PROGRAMMI SVOLTI

8.1 Lingua e letteratura italiana

Introduzione

Il programma è stato svolto secondo due moduli principali per genere: “Il Romanzo tra ‘800 e ‘900” e “La poesia tra ‘800 e ‘900”.

Le unità didattiche dei due moduli principali sono state scelte tenendo conto della successione dei principali movimenti letterari e della comprensione degli autori. I contenuti disciplinari sono stati quantitativamente e qualitativamente selezionati secondo una prospettiva fondamentalmente diacronica, tenendo sempre come imprescindibile la centralità del testo.

I MODULO: IL ROMANZO

Il Romanzo: definizione del genere e sue caratteristiche.

Il Naturalismo: cenni su Zola

Le roman sperimentali di Zola

Il Romanzo nell’800 in Europa

Il Verismo italiano

Giovanni Verga: vita; pensiero; poetica; opere;

Lecture: *La Dedicatoria a Salvatore Farina (in l’amante di Gramigna)*

Prefazione dei Malavoglia

Fantasticherie

Rosso malpelo

La Lupa

La roba

I Malavoglia:

-Il titolo e la composizione;

-Il progetto letterario e la poetica;

-Il tempo della storia, la struttura e la vicenda;

-Il sistema dei personaggi;

-Il tempo e lo spazio;

-La lingua, lo stile, il punto di vista: l'artificio della regressione e il procedimento di straniamento;

-L'ideologia e la filosofia di Verga: la "religione della famiglia", il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia

-Simbolismo e naturalismo nei Malavoglia

Testi : la famiglia e la partenza di 'Ntoni per la leva militare(lettura dal cap.I); Alfio e Mena;ultimo cap. : l'addio di 'Ntoni

Mastro Don Gesualdo: caratteri generali

Approfondimenti

Il tema del diverso in Verga

IL DECADENTISMO: caratteri generali

Gabriele D'Annunzio: vita; pensiero; poetica; la produzione narrativa di G. D'Annunzio;

La poetica di G. D'Annunzio attraverso i caratteri generali dei suoi romanzi:

Il trionfo della morte; Le Vergini delle rocce; Il Fuoco

***Il Piacere* : lettura integrale**

Il programma politico del superuomo : Claudio Cantelmo (Le vergini delle rocce)

Approfondimenti: Il superuomo di D'Annunzio

D'Annunzio e il Fascismo

IL ROMANZO NEL '900

Luigi Pirandello: vita; pensiero; poetica; le fasi della produzione letteraria di Pirandello;

Lecture: "Lettera alla sorella Lina : la vita come enorme pupazzata"

Dall' *Umorismo*: "La forma e la vita" (Umorismo, p. II, cap. V)

"L'esempio della vecchietta imbellettata" (Umorismo, p. II, cap. II)

Lecture da **Novelle per un anno**:

Il treno ha fischiato

La carriola

La patente

Una giornata

Il fu Mattia Pascal:

-La composizione e la pubblicazione;

-Il fu Mattia Pascal e la poetica dell'umorismo;

- le due premesse;

-"Lo strappo nel cielo di carta";

-la lanterninosofia

-La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, i modelli narrativi;

-La struttura e lo stile;

-I temi principali e l'ideologia;

-Il doppio, lo specchio, la follia;

Uno, nessuno e centomila: caratteristiche generali .

Teatro : cenni

SVEVO

Cenni biografici

Poetica e ideologia

La Parabola dell'inetto

I romanzi

La coscienza di Zeno

Testi : Prefazione

Ultimo capitolo : la civiltà è malata

II MODULO: LA POESIA

Giacomo Leopardi:

- La vita;
- Il sistema filosofico leopardiano;
- La poetica: dalla poetica dell'infinito alla poesia-pensiero;
- Leopardi e il Romanticismo;
- Lo Zibaldone di pensieri;
- Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani

Lecture dallo *Zibaldone*:

- passi su: la teoria dell'udito, della visione, della rimembranza, teoria del piacere
- " La natura e la civiltà " .

Le Operette morali:

- "Dialogo della Natura e di un Islandese";
- "Dialogo di Colombo e Gutierrez";
- "Dialogo di un folletto e di uno gnomo "
- Malambruno e Farfarello
- " Moda e morte "
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
- " Tristano e un amico"

Parallelo con " I Dialoghi con Leucò " di Pavese

I Canti:

“L'infinito”;

- *“L'ultimo canto di Saffo”;*
- *“A Silvia”;*
- *“Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”;*
- *“La quiete dopo la tempesta”;*
- *“ Il sabato del villaggio”;*

La Ginestra

La Poesia Simbolista:

Baudelaire: vita e opere;

Lecture: La perdita dell'aureola

La dedica al lettore

Corrispondenze

Spleen

L'albatro

Inno alla bellezza

LA LIRICA NEL DECADENTISMO

Languore (Verlaine)

Il poeta veggente (Rimbaud)

Giovanni Pascoli:

-La vita;

-La poetica del fanciullino;

- La poetica e le soluzioni formali

- La visione politica di Pascoli

- "Il fanciullino" : lettura integrale

- Da **Myrica** e **Canti di Castelvecchio**:

- *X agosto;*
- *L'assiuolo;*
- *Novembre;*
- *Il lampo;*
- *Il tuono;*
- *Temporale;*
- *Il gelsomino notturno*
- Dai Poemetti : *Digitale* *purpurea*

La grande proletaria si è mossa

IL linguaggio di Pascoli di Contini

Il nido di Barberi Squarotti

Gabriele D'Annunzio:

- Le Laudi;

- L'Alcyone: caratteristiche

- Dall'Alcyone:

- *La pioggia nel pineto*

IL mito panico nell'Alcyone

LA LIRICA DEL '900

Il contesto storico-culturale

Le delusioni dell'intellettuale

Esame di coscienza di un letterato " di R. Serra

I movimenti:

- **La poesia crepuscolare** : Passi dalla *Signorina Felicita* (Gozzano)

Desolazione del povero poeta sentimentale (Corazzini)

Lasciatemi divertire (Palazzeschi)

Chi sono (Palazzeschi)

I Vociani

Rebora : " *Voce di vedetta morta* " ; " *Viatico*

- **Il futurismo** : *Manifesto del Futurismo*

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Tra futurismo e crepuscolarismo

" *Autoritratto* " e " *Il Palombaro* " di Govoni

Manifesto intellettuali fascisti e antifascisti

Percorso sulla guerra

Bombardamento di **Marinetti**

La guerra è dichiarata di **Majakovskij**

Veglia di **Ungaretti**

Eugenio Montale:

-La vita;

-Il pensiero;

-Lettura : "Intervista";

-La poetica;

-Le opere;

-Da **Ossi di seppia**:

- *In limine*
- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Avrei voluto sentirmi scabro ed essenziale*
- *Spesso il male del vivere ho incontrato*
- *Cigola la carrucola nel pozzo*
- *Forse un mattino andando....*

-Dalle **Occasioni**:

- Il balcone

- *La casa dei doganieri*
- *Non recidere forbice quel volto*
- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

-Da **La Bufera e altro**:

- *La Bufera*
- *Il sogno del prigioniero*

Da Satura

Ho sceso dandoti il braccio

Paradiso : canto I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

LETTURE

Le statue bugiarde di **Lorini**

Sono tornato per te di **Marone**

Fame d'aria di **Mencarelli**

8.2 Lingua e cultura latina

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

La docente: Prof.ssa Eleonora Antonini

L'età Giulio-claudia

Il contesto storico e culturale

La Favola: Fedro, *La volpe e l'uva*

Seneca

Dati biografici

I Dialogi: E' davvero breve il tempo della vita? De brevitae vitae, 7;1-2

I trattati: *De tranquillitate animi*;

Le Epistulae morales ad Lucilium: Homo sacra res homini, 95; 51-53

Le tragedie

L' Apokolokyntosis

Lucano

Dati biografici

L'epica:

Bellum civile , Proemio 1,vv.1-8

Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano

Il linguaggio poetico

Persio

Dati biografici

La satira

Contenuti delle satire

Petronio:

Lettura di passi significativi del romanzo

La questione dell'autore del *Satyricon*

La questione del genere letterario

Il mondo del *Satyricon*

“La cena scenografica” *Satyricon* , 33 , 3-8; 36, 4-8; 49; 6-70,7.

L'età dei Flavi:

Marziale

Dati biografici

L'epigramma: La poetica

Epigrammata: precedenti letterari, tecnica compositiva e temi.

La prosa nella seconda metà del I secolo

Quintiliano

Dati biografici

La retorica e la filosofia

L'Institutio oratoria, 12, 1, 1-3; 36-37; 46.

L'età di Traiano e di Adriano

La satira: Giovenale

Dati biografici

La poetica

Le satire dell'*indignatio*

Passi della Satira IV, Il Rombo

Il secondo Giovenale

Tacito

Dati biografici

L'Agricola, "Un'epoca senza virtù"

Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro, *Agricola*, 30

La *Germania*: cap. 18-19;

Il *Dialogus de oratoribus*

Le opere storiche:

Historiae: Il proemio, Hist., I, 1-3;

Annales: Il proemio, Ann., I, 1-2;

La concezione storiografica

Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo

Apuleio

Dati biografici

Il *De magia*

Le Metamorfosi, I, 1-3

La Fabula di Amore e Psiche

8.3 Lingua e cultura greca

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

La Docente: Prof.ssa Eleonora Antonini

Letteratura

Menandro, la commedia "borghese"

- Dal teatro di attualità alla commedia privata

- Menandro, il teatro della *φιλανθρωπία*
- La “conversione di Cnemone, *Bisbetico*, 702-747
- Il prologo di Pan (*Bisbetico* 1-49)
- Scudo, Il prologo della Tuche, *Scudo* 96-148

L'Ellenismo

- Oltre le *poleis*: i regni ellenistici
- Le coordinate politiche e culturali dell'Ellenismo
- I generi letterari nell'età ellenistica

Dal sapere ai saperi: la prosa specialistica

- Filologi e grammatici
- Gli scienziati

Callimaco: poesia per i tempi nuovi

- La nuova riflessione sulla letteratura
- La poesia e la scrittura
- Callimaco, poeta alla corte dei Tolomei
- Una vita tra filologia e poesia
- Poesia eziologica:

Gli Aitia; La chioma di Berenice, Aitia 4, fr.110 Pf, 1-94

- Poesia innodica.
- L'epillio: *Ecale fr.260 PE, 1-15, 55-69*

Teocrito, poesia bucolica e cortigiana

- Vita di un poeta
- La produzione poetica
- La poetica teocritea
- Poesia per immagini
- La lunga vita della poesia teocritea
- *Le Talisie: Idilli VII, 10-51*
- *Idillio XI “Il ciclope innamorato” (vv.66-75)*

Apollonio Rodio, L’epica senza eroi

- Una vita tra biblioteca e poesia
- Le *Argonautiche* e altre opere
- Un’epica nuova
- Le tecniche narrative
- I personaggi
- Riprese e variazioni di stile
- Un modello per il futuro
- La notte di Medea: *Argonautiche III, 744-824*

L’epigramma: iscrizione, poesia, silloge

- La nascita di un genere
- Le scuole dell’epigramma
- La scuola dorico-peloponnesiaca:

Leonida di Taranto: *Epitafio di sé stesso*, Antologia Palatina, VII, 715

Polibio, la storiografia ellenistica

- L'Ellenismo: un'età quasi senza storia
- Polibio: *Storie* di un ostaggio. Un'esistenza tra Grecia e Roma
- ἀνακύκλωσις, la ciclicità del tempo
- Polibio e la politica: il λόγος τριπολιτικός, *Storie*, VI 3-4,6
- L'evoluzione ciclica delle costituzioni: *Storie* VI, 4, 7-13
- La costituzione di Roma, *Storie* VI, 11,11-14,12

Plutarco, il passato come paradigma

- Una vita tra centro e periferia
- Il *corpus* plutarqueo
- Le *Vite parallele*: tra biografia e storia
- I *Moralia*: tra filosofia e antiquaria
- Plutarco critico letterario
- Una prosa vari ed originale
- La fortuna di Plutarco
- Non i fatti ma l'uomo (vita di Alessandro) *Vite parallele*, I ss.
- Compendio del confronto tra Aristofane e Menandro, *Moralia*, 1-3 *passim*
- Il dio è morto, *Il tramonto degli Oracoli*, 17
- La malignità di Erodoto (*Moralia*, 6-13 *passim*)

Luciano: retorica, spettacolo e potere

- La Seconda Sofistica
- Luciano: uno sguardo dissacrante;

Il romanzo: *Storia vera, I 1-4*;

- Il Mondo della Luna (storia vera 22-26)
- Nella pancia della balena: *Storia vera, I, 30-32*;

Classico

Euripide, *Elena*, passim

8.4 Storia

Il Docente: Massimo Iiritano

Il primo novecento e la “belle époque”

- Imperialismo e Grandi Esposizioni Universali
- Il Titanic come simbolo di un’epoca
- Giolitti: Politica Interna e Politica Estera

La Grande Guerra

- Le Cause e La prima fase del Conflitto
- L’entrata dell’Italia nel Conflitto
- La Guerra nel 1917
- La fine della guerra e i Trattati di Pace

La Rivoluzione Russa

- La Russia in guerra e la Rivoluzione di Ottobre
- Lenin e il Partito Bolscevico
- L’URSS da Lenin a Stalin

La Grande Depressione

- La crisi del ‘29: cause economiche e conseguenze politiche
- Roosevelt e il New Deal

L’Europa dei Totalitarismi

- Il Fascismo in Italia : Presa del Potere, propaganda, Politica Interna, Politica Estera
- Il Nazismo in Germania : Hitler e la presa del Potere, Programma del Partito Nazista

- Il Comunismo in Unione Sovietica: La Russia di Stalin

La Seconda Guerra Mondiale

- La Politica delle Annessioni di Hitler
- L'Italia nel conflitto
- Gli Alleati
- La “soluzione finale”: la Shoah
- La Caduta del Fascismo e la Resistenza in Italia
- La Fine della Guerra

La Guerra Fredda ed il Mondo Bipolare

- La Conferenza di Yalta : Le sfere di Influenza, La divisione del Mondo in due Blocchi, La dottrina Truman,
- L'Italia Repubblicana: Il Referendum e La Costituzione.
- Dalla crisi di Berlino alla caduta del muro
- La crisi di Cuba e la guerra del Vietnam
- Il '68 in Italia e in Europa

La questione palestinese e il terrorismo islamico.

Le guerre del golfo, l'11 Settembre, la guerra in Afghanistan

8.5 Filosofia

- Da Kant all'Idealismo. La filosofia di Hegel: dalla “Fenomenologia dello Spirito” al Sistema.
- La dissoluzione dell'Idealismo: Marx, Schopenhauer, Kierkegaard.
- Freud: la scoperta dell'inconscio e la psicoanalisi. L'interpretazione dei sogni, la scomposizione psicoanalitica della personalità.
- Nietzsche: dionisiaco e apollineo, la morte di Dio, il superuomo, l'eterno ritorno, il nichilismo.
- Heidegger: dalla Fenomenologia (Husserl) ad “Essere e Tempo”. Esistenza autentica ed esistenza inautentica. La svolta (Kehre): la differenza ontologica, “Sentieri interrotti”, l'oblio dell'Essere.
- Caratteri generali dell'Esistenzialismo, dell'Ermeneutica (Gadamer) e dell'epistemologia contemporanea (Popper).

8.6 Matematica

Equazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo;

Utilizzare le procedure del calcolo algebrico di secondo grado, rappresentandole anche sotto forma grafica;
Disequazioni e sistemi di disequazioni;
Definizione di funzione esponenziale;
Proprietà delle funzioni esponenziali;
Definizione di log e relative proprietà;
Definizioni delle funzioni goniometriche e loro proprietà;
Le relazioni fondamentali tra le funzioni goniometriche;
I grafici delle funzioni goniometriche;
Definizione di funzione, di dominio e codominio;
Definizioni e proprietà di funzioni pari e dispari;
Concetto di limite e definizioni;
Teoremi sui limiti
Definizione di continuità;
Operazioni con i limiti
Forme indeterminate dei limiti;
Limiti notevoli;

8.7 Fisica

Concetti di lavoro, potenza, energia;
Distinguere tra le varie forme di energia;
Teorema dell'energia cinetica;
Forze conservative;
Enunciato del teorema di conservazione dell'energia meccanica;
Definizione di quantità di moto;
Enunciato del principio di conservazione della quantità di moto;
Urti elastici e anelastici;
Temperatura e sua misura;
Leggi dei gas.;
Teoria cinetica dei gas;
Interpretazione microscopica della temperatura;
Equivalenza calore-energia;
Calore specifico e capacità termica;
Primo e secondo principio della termodinamica.
Concetto di elettrizzazione e diverse tipologie;
Forza elettrica;
Vettore campo elettrico e sue proprietà.

8.8 Scienze

- Prodotto ionico dell'acqua e definizione di pH. Scala del pH. Calcolo del pH in soluzioni di acidi e basi forti e deboli. Indicatori di pH e loro meccanismo d'azione.
- Soluzioni tampone e loro meccanismo d'azione.
- Il carbonio e la chimica organica: stati allotropici del C. Ibridazione del C e formazione dei più importanti idrocarburi della serie alifatica.
- Alcani: generalità, nomenclatura, formule, isomeri di struttura del butano e del pentano. Gruppi alchilici e loro nomenclatura. Reazioni più importanti degli alcani: combustione.
- Alcheni: generalità, nomenclatura. Isomeria geometrica del 2-butene.
- Alchini: generalità, nomenclatura.
- Idrocarburi aromatici e legame ad elettroni delocalizzati: il benzene.

- Gruppi funzionali serie più significative: alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.
- Dalla chimica organica alla biochimica. Gli acidi nucleici: struttura e funzioni. Codice genetico e sintesi proteica. Le mutazioni genetiche.
- Le Biomolecole: Carboidrati, Lipidi, Proteine, Sali Minerali e Vitamine
- Fotosintesi Clorofilliana e Ciclo di Calvin
- Respirazione Cellulare e Ciclo di Krebs
- Gli Enzimi, i Coenzimi e i meccanismi di azione degli uni e degli altri
- Nuove frontiere della biologia molecolare e della genomica; Biotecnologie Verdi, Rosse e Bianche, sequenziamento del DNA, metodi per amplificare e identificare sequenze di DNA: la PCR, Clonaggio molecolare, Fingerprinting
- Magmi, Vulcani e Vulcanismi
- Terremoti, Scale Richter e Mercalli, Onde Sismiche, Teoria del Rimbalzo Elastico, Bradisismi e Maremoti
- Tettonica a Placche ed Ere Geologiche

8.9 Storia dell'arte

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof. Arch. MarcoAntonio Costantino.

LIBRI DI TESTO ADOTTATO:

“Le Storie dell’ Arte” Nicoletta Frapiccini; Nunzio Giustozzi.

Volume terzo: Età moderna e contemporanea- Hoepli- (Libro utilizzato).

OBIETTIVI REALIZZATI (in termini di conoscenze, competenze, capacità):

Gli alunni, per la maggior parte del posto, hanno frequentato in modo continuo le lezioni e con più che sufficiente partecipazione all'attività scolastica.

Gli obiettivi che mi sono prefisso hanno riguardato soprattutto lo stimolo allo studio ed alla conoscenza della Storia dell'Arte nonché l'acquisizione da parte di ogni allievo della capacità di riconoscere ed apprezzare le singole opere d'arte, analizzando la loro struttura, le loro componenti e decodificando il loro messaggio per adeguatamente inserirle in un contesto storico, sociale, culturale.

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali ed interventi individualizzati, facendo largo uso del libro di testo, di opuscoli vari e di altro libro e della Lim.

La classe si è dimostrata eterogenea ed una buona parte ha seguito con interesse e partecipazione alle lezioni svolte raggiungendo nel complesso un più che sufficiente grado d'istruzione ed un più che sufficiente livello di preparazione.

Altri allievi invece hanno evidenziato qualche lacuna e difficoltà nell'apprendimento e nello studio dovuto ad una poca partecipazione alle lezioni svolte.

Per quanto attiene infine l'aspetto disciplinare, non si sono verificati episodi degni di particolare rilievo.

CONTENUTI:

Vedi programma svolto.

METODO DI INSEGNAMENTO: (lezioni frontali, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato).

Il metodo d'insegnamento laddove è stato possibile ha riguardato soprattutto lo stimolo allo studio ed alla conoscenza della Storia dell'Arte nonché l'acquisizione da parte di ogni allievo della capacità di riconoscere ed apprezzare le singole opere d'arte, analizzando la loro struttura, le loro componenti e decodificando il loro messaggio per adeguatamente inserirle in un contesto storico, sociale, culturale.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (materiale audio visivo, multimediale, ecc)

Fotocopie.

SPAZI (biblioteca, palestra, laboratorio)

Classe.

TEMPI (impiegati per la realizzazione delle unità didattiche o dei moduli)

Vedi ore lavorative.

STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame)

Gli strumenti di verifica sono stati principalmente finalizzati alle canoniche interrogazioni, nonché a discussioni finalizzate allo stimolo per lo sprono allo studio della materia specifica.

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE 5ª B

DISCIPLINA:

STORIA DELL'ARTE.

N	UNITA' DIDATTICHE MONODISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI	CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	LIVELLO DI APPROFON- DIMENTO	TEMPO COMPLESSIVO IN ORE U.D.
1	<i>Il Settecento. Architettura e Pittura</i> <u>Il Vedutismo</u>	<u>Juvarra</u> <u>Vanvitelle</u> <u>G. Battista Tiepolo</u> <u>Canaletto,</u> <u>Bellotto,</u> <u>Guardi</u>	DISCRETO.	4
2	<i>L'Ottocento. Il neoclassicism o. Architettura, Scultura e Pittura.</i>	<u>Giuseppe Piermarini</u> <u>Antonio Canova</u> <u>David</u> <u>Goya</u>	DISCRETO.	4
3	<i>Il romanticismo.</i>	<u>Friedrich</u> <u>Constable</u> <u>Turner</u> <u>Géricault</u>	DISCRETO.	4

	<i>Pittura.</i>	<u>Delacroix</u>		
4	<i>Il realismo.</i> <i>Pittura.</i>	<u>Courbet</u> <u>Millet</u> <u>Daumier</u>	DISCRETO.	6
5	<i>L'impressionismo.</i> <i>Pittura</i>	<u>Manet</u> <u>Pissarro</u> <u>Monet</u> <u>Renoir</u> <u>Degas</u> <u>Cézanne</u>	DISCRETO.	6
6	<i>Il postimpressionismo.</i> <i>Pittura</i>	<u>Seurat</u> <u>Gauguin</u> <u>Van Gogh</u> <u>Toulouse-Lautrec</u>	DISCRETO.	6
7	<i>La pittura italiana nella seconda metà del secolo.</i> <i>I macchiaioli.</i>	<u>Giovanni Fattori.</u>	DA SVOLGERE	
8	<i>Il divisionismo.</i>	<u>Giovanni Segantini.</u>	DISCRETO	
9	<i>L'architettura nella seconda metà del secolo.</i> <i>“L'Architettura degli ingegneri”.</i> <i>L'urbanistica.</i>	<u>Joseph Paxton</u> <u>A. Gustave Eiffel</u>	DA SVOLGERE	
10	<i>Il Novecento ‘Art Nouveau’</i> <i>Pittura</i> <i>I Fauves’</i>	<u>Klimt</u> <u>Matisse</u> <u>Gaudi</u>	DA SVOLGERE.	
11	<i>Il cubismo.</i>	<u>Picasso.</u>	DISCRETO	
12	<i>L'espressionismo.</i>	<u>Munch</u>	DA SVOLGERE	

13	<i>Il Futurismo</i>	<u>Boccioni</u>	DA SVOLGERE	
----	---------------------	-----------------	-------------	--

8.10 Lingua e cultura inglese

- The Industrial Revolution;
- Britain and America;
- The Declaration of American Independence “All men are created equal”; The history of Frederick Douglass’s searing Independence Day Oration;
- The French Revolution, riots and reforms;
- The sublime: a new sensibility;
- William Blake: “The lamb” and “The Tyger”;
- Gothic fiction: Mary Shelley and Frankenstein - “The creation of the monster”;
- Romanticism;
- William Wordsworth: “I wandered lonely as a cloud”;
- The early years of Queen Victoria’s reign - City life in Victorian Britain - The Victorian frame of mind - Victorian London;
- Florence Nightingale;
- The age of fiction;
- Charles Dickens
 - ✓ Oliver Twist: “I want some more”;
 - ✓ Hard Times: “The definition of a horse”;
- The later years of Queen Victoria’s reign - Late Victorian Ideas and The late Victorian novel;
- Robert Louis Stevenson
 - ✓ The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde – “The scientist and the diabolical monster”;
- Aestheticism;
- Oscar Wilde: “The picture of Dorian Gray” – “I would give my soul”;
- The Edwardian age;
- World War I;
- The struggle for Irish Independence;
- Britain in the Twenties;
- The USA in the first decades of the 20th century (1901-1929);
- The Modernist revolution;
- Freud’s influence;
- Modern poetry;
- The War poets: Rupert Brooke and “The soldier” - Wilfred Owen and “Dulce et decorum est”;
- The modern novel and The interior monologue;
- James Joyce and “Dubliners” - “Eveline”;
- The Thirties (1929-1939);
- World War II;
- The Dystopian novel and the literature of commitment;

- George Orwell and “1984” - “Big Brother is watching you”.

8.11 Educazione civica

Scheda di Monitoraggio - Educazione Civica

Referente Prof. ssa P. Zampetti

classe 5 sez. B a.s. 2023/2024

Nucleo concettuale	DISCIPLINA	1°Qdr ore	2°Qdr. ore	V*	CONTENUTI
1. Costituzione e cittadinanza, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà	<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4			Giornata violenza contro le donne Open day
	<i>Lingua e cultura latina</i>				
	<i>Lingua e cultura greca</i>				
	<i>Lingua e cultura inglese</i>	1			The Declaration of American Independence
	<i>Storia</i>	2	4		Incontro con migranti.Art.10 Cost Eventi storici propedeutici alla Costituzione Il suffragio universale
	<i>Filosofia</i>				
	<i>Scienze naturali</i>	2 ore			Importanza della Dieta Mediterranea
	<i>Fisica</i>				
	<i>Matematica</i>				
	<i>Storia dell'Arte</i>				
	<i>Scienze motorie e sportive</i>				Fair Play
<i>Diritto</i>	1 ore		3		Incontro con migranti.Art.10 Cost Diritto di voto ed evoluzione storica Da sudditi a cittadini .
<i>Economia</i>			4		IL contratto di lavoro Diritto di sciopero Il lavoro nella Costituzione
<i>Religione o materia alternativa</i>			1		I diritti
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e	<i>Lingua e letteratura italiana</i>		3		Il rapporto con la natura tra '800 e '900
	<i>Lingua e cultura latina</i>		2		Immagini della natura in letteratura latina

tutela del patrimonio e del territorio	<i>Lingua e cultura greca</i>				
	<i>Lingua e cultura inglese</i>	2h			Unit 3: vocabulary Goal n°11
	<i>Storia</i>				
	<i>Filosofia</i>		2		Pace e guerra I crimini contro l'umanità
	<i>Scienze naturali</i>	2 ore			Importanza della Dieta Mediterranea
	<i>Fisica</i>				
	<i>Matematica</i>				
	<i>Storia dell'Arte</i>				
	<i>Scienze motorie e sportive</i>				
	<i>Diritto</i>				Unione europea Onu e sue agenzie
	<i>Economia</i>		1		Globalizzazione
	<i>Religione o materia alternativa</i>				
3. Cittadinanza digitale	<i>Lingua e letteratura italiana</i>		2		U.D.A Proteggere Narciso
	<i>Lingua e cultura latina</i>				
	<i>Lingua e cultura greca</i>		2		U.D.A Proteggere Narciso
	<i>Lingua e cultura inglese</i>		2		U.D.A Proteggere Narciso
	<i>Storia</i>		2		U.D.A Proteggere Narciso
	<i>Filosofia</i>				
	<i>Scienze naturali</i>		2		Importanza della Dieta Mediterranea
	<i>Fisica</i>				
	<i>Matematica</i>		2		U.D.A Proteggere Narciso
	<i>Storia dell'Arte</i>				
	<i>Scienze motorie e sportive</i>				
	<i>Diritto</i>				
	<i>Economia</i>				
	<i>Religione o materia alternativa</i>				U.D.A Proteggere Narciso
Partecipazione a eventi		2			"Lettere a Francesca"
		2			"Liberi di scegliere"

8.12 Religione

Insegnante: Canino Rita: I. SOCIOLOGIA DELLA RELIGIONE 1. Sociologia e sociologia della religione. 2. L'oggetto della sociologia della religione. 3. Sociologia del cattolicesimo. 4. La pratica religiosa. 5. Sociologia della religione ed evangelizzazione. 6. La sociologia della secolarizzazione.

II. UNA SOCIETA' FONDATA SUI VALORI CRISTIANI 48 1. La solidarietà. 2. Una politica per l'uomo. 3. Un ambiente per l'uomo. 4. Un'economia per l'uomo. 5. Il razzismo. 6. La pace. 7. Una scienza per l'uomo. 8. Principi di bioetica cristiana. 9. Biotecnologie e OGM. 10. La clonazione. 11. La fecondazione assistita. 12. L'aborto. 13. La morte e la buona morte.

III. COME RAGIONARE IN MORALE 1. Crisi e risveglio della morale. 2. La ricerca scientifica interpella l'etica. 3. La lezione della storia: cambiano i sistemi etici. 4. Come nascono e come si trasmettono le norme morali. 5. Come si diventa soggetti morali. 6. Alcuni concetti fondamentali della morale. 7. I valori morali tra coscienza e costume sociale. 8. Punti di arrivo per una morale dal volto umano.

IV. LA MORALE BIBLICO-CRISTIANA 1. Esiste una morale cristiana? 2. Quando la Bibbia è un testo morale. 3. Il messaggio morale dell'Antico Testamento. 4. Il messaggio morale del Nuovo Testamento. 5. Modelli storici di etica cristiana. 6. L'etica cristiana alle prese con la critica moderna.

V. EDUCAZIONE CIVICA

VI. PROGETTO GUTENBERG

8.13 Scienze motorie

- Atletica Leggera , le corse , salti e lanci tecnica e didattica
- Storia delle Olimpiadi
- Alimentazione e Sport
- Integrazione e Idratazione
- Tecnologia e Sport
- Primo soccorso BLS
- Volley aspetti Tecnici , Tattici , Preparazione Fisica
- Aspetti Emozionali nello Sport
- Strategie metodologiche incremento delle capacità condizionali sulla Performance attraverso il metodo specifico
- Lo stretching Statico e Dinamico
- I vettori Verticali , Orizzontali negli sport di squadra e Individuali
- L'area Valutazione nello Sport
- Tennis tavolo visto sull'aspetto coordinativo
- Il Calcio carico cognitivo, interno , esterno
- Basket tecnica , didattica carico interno esterno e cognitivo
- Il Doping
- Il Calcio Femminile storia ed evoluzione
- Il Fair Play

8.14 Economia

- Economia politica e sua storia. Mercantilismo e fisiocrazia. Liberismo, capitalismo e suoi elementi caratterizzanti.
- La critica al capitalismo e la teoria di Marx. L'alienazione del lavoratore.
- Il mercato : forme e leggi. Consumo e produzione. Consumo responsabile e consumismo. Fast fashion.
- Economia lineare ed economia circolare.
- Green economy.
- Il marketing e le sue leve. Bisogni reali e bisogni indotti.
- Potere di acquisto e fenomeno inflazionistico. Manovra della BCE e suo significato. Cause ed effetti dell'inflazione. Rimedi e deflazione.
- Equilibrio economico e controllo dei costi. Classificazione dei costi e calcolo del punto di equilibrio.
- Globalizzazione e suoi effetti. Concetti di bilancia commerciale e dei pagamenti.
- Pil e suo significato. Limiti del PIL quale indicatore di benessere.
- Cause e conseguenze della crisi economico finanziaria del 1929.
- Gestione di Hoover e New Deal di Roosevelt.
- Analogie e differenze con la crisi del 2008.
- Effetti della crisi nel contesto europeo.
- Crisi finanziaria del terzo millennio.
- Il mercato del lavoro e i riferimenti normativi.
- Domanda e offerta di lavoro. Il fenomeno della disoccupazione e gli interventi a sostegno. Retribuzione e suoi elementi. Ingresso e uscita dal mercato del lavoro. Giovani, immigrati e pensioni.
- La sicurezza sul lavoro e le "morti bianche".
- I sindacati e la loro storia.
- Il debito pubblico e le agenzie di rating. L'Italia è BBB.
- Imprese e transizione ecologica: responsabilità sociale dell'impresa. Bilancio sociale e codice etico.
- Il Terzo settore in Italia.

9 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

9.1 Verifiche e Criteri di valutazione

Le verifiche, sia *in itinere*, proposte a conclusione di ogni nucleo didattico, sia sommative, come controllo sistematico del processo educativo-didattico e come presupposto del giudizio di valutazione, sono state articolate secondo un'ampia tipologia:

prove scritte strutturate secondo diverse tipologie; comprensioni e produzioni; analisi del testo; problemi ed esercizi; prove strutturate e semistrutturate; questionari; prove pratiche; verifiche orali (lunghe, brevi, programmate, volontarie); testi espositivi; testi argomentativi; lavori di ricerca.

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dei tre parametri di riferimento fondamentali: conoscenze, abilità/capacità, competenze, come definite in base al Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF) nella Raccomandazione del Parlamento Europeo.

-Conoscenze (sfera del sapere): acquisizione, a diversi livelli, dei contenuti disciplinari proposti. “Indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di studio o di lavoro; sono descritte come teoriche e/o pratiche” (EQF)

-Abilità/Capacità (sfera del saper essere): capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti, consistente nel saper effettuare operazioni di consapevole, autonoma e personale problematizzazione dei concetti. “Indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti)”

- Competenze (sfera del saper fare): applicazione di una o più conoscenze e utilizzazione delle categorie linguistiche tecnico – specifiche delle discipline, anche in contesti problematici nuovi. “Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali, metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; sono descritte in termini di responsabilità e autonomia” .

Secondo quanto esplicita il DPR 122/2009, art. 1, c.3, la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l’individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, al processo di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo. Relativamente agli obiettivi minimi e ai livelli di abilità raggiunti dagli studenti sono stati osservati i criteri stabiliti dal PTOF.

Ai fini della valutazione si è fatto riferimento alle misurazioni riportate nelle singole prove, all’interesse dimostrato per la materia, all’impegno, alla partecipazione e all’interesse, al dialogo educativo e al percorso individuale compiuto rispetto ai livelli di partenza.

9.2. Attribuzione del credito scolastico per l'a.s. 2023/2024

Per l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento alla tabella contenuta nell'allegato A del D. lgs 62/2017, di seguito riportata e alla Delibera n.4 del Consiglio di Istituto del 21/12/2022, aggiornata con Delibera n.30 del Collegio dei Docenti del 18/12/2023 e n.5 del Consiglio di Istituto del 15/01/2024.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	—	—	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

9.3 Griglia di valutazione prima prova

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	

CARATTERISTI CHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione	

			del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALI /100 .../20

Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
-------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	-------------	-------

ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione e Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)	

			- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	

CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATT ICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
Punteggio finale				TOTALLE /100/20

Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20) 	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
Punteggio finale				TOTAL E /100/20

Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

9.4 Griglia di valutazione seconda prova

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Descrittori	Punteggio parziale
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6	6 = piena	
		5 = soddisfacente	
		4 = buona	
		3 = parzialmente adeguata	
		2 = incerta	
		1 = non adeguata	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	4	4 = sicura	
		3 = buona	
		2 = nel complesso adeguata	
		1 = non adeguata	
Comprensione del lessico specifico	3	3 = puntuale	
		2 = adeguata	
		1 = parziale	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3	3 = accurata	
		2 = adeguata	
		1 = non adeguata	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4	4 = sicura	
		3 = buona	
		2 = nel complesso adeguata	
		1 = non adeguata	
Voto finale: ___/20			

Nel caso in cui il risultato non sia intero, si approssimerà per eccesso se la parte decimale sarà uguale o maggiore allo 0,5

9.5 Griglia di valutazione prova orale-

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	

esperienze personali	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

10 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO

Sono state effettuate tre simulazioni delle prove d'esame.

Le simulazioni della prova di italiano si sono svolte il 16 .01.2024 e il 24.04.2024.

La simulazione della seconda prova d'esame si è svolta il 21/03/2024

11 Piano delle attività di Orientamento (Delibera n. 31/bis del Collegio dei Docenti del 18/12/2023)

Con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 sono state emanate le **Linee guida per l'Orientamento**, inteso come *processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale, culturale ed economico di riferimento al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative.*

Le Linee guida definite dal Ministero dell'Istruzione e del Merito sono finalizzate a raggiungimento di tre importanti obiettivi :

- rafforzare il raccordo secondo ciclo di istruzione e università, per consentire una scelta consapevole e ponderata a studentesse e studenti che valorizzi i loro talenti e le loro potenzialità;
- contrastare la dispersione scolastica;
- favorire l'accesso all'istruzione terziaria tout court.

In ottemperanza delle Linee guida per l'Orientamento, attuative della Riforma del sistema di Orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), il Collegio dei Docenti del Liceo Classico "P.Galluppi" ha deliberato il conseguente Piano, successivamente adottato dai Consigli di Classe.

Il Piano delle attività di Orientamento prevede:

- Progettazione e sviluppo di almeno una UDA (10 ore)
- Incontri programmati con le università ed esperienze PCTO (10 ore)
- Attività didattiche di tipologie diverse finalizzate al raggiungimento delle competenze (10 ore)

Sono state previste anche ore di recupero (attività/lezioni di didattica orientativa) per gli studenti eventualmente assenti.

L'Uda, svolta da tutti i Consigli di Classe, si è conclusa con la realizzazione di una brochure informativa sulla tutela della privacy in relazione all'uso delle immagini.

Tenendo conto delle peculiarità del gruppo classe, l'Uda è stata personalizzata per meglio rispondere ai bisogni degli studenti.

Per una migliore comprensione delle attività svolte si allega l'Uda realizzata per la classe V sezione B.

Vengono indicate le attività di Orientamento formativo a cui ha partecipato la classe VB

Partecipazione attività formativa su "Lavoro regolarità e sicurezza" promosso dall'Ispettorato del Lavoro presso il salone Ameduri del Liceo classico Galluppi di Catanzaro in data 20 Dicembre 2023- ore 1

Partecipazione ai lavori per gli Open day della scuola- attività svolte in orario curricolare con i Docenti delle classi tra Novembre e Gennaio 2023-2024 per un totale di 5 ore

Partecipazione al Seminario UMG “ Le statue bugiarde” di A.Lorini- presso l’Aula Magna del Liceo classico Galluppi. -per un totale di 5 ore

Partecipazione attività formativa su “ Freud e Nietzsche” con il prof. Lupo dell’Umg presso il salone Ameduri del Liceo classico Galluppi- 3 ore

Partecipazione “ Stem innovation . Donne nelle professioni del futuro” , organizzato dal Soroptomist Club International di Catanzaro, presso la Camera di Commercio di Catanzaro in data 14 febbraio 2024 . per un totale di 4 ore

Svolgimento Uda a cura dei singoli Consigli di classe - Totale 10 ore

Svolgimento Uda di riflessione sulle attività di Pcto a cura del docente Orientatore A.Pantone - Totale 5 ore

Visita guidata Musmi di Catanzaro (3 ore)

Attività didattiche orientative promosse dai singoli Docenti del Cdc . totale 10 ore

TABELLA di RIEPILOGO DELLE ORE DI ORIENTAMENTO

CLASSE V SEZ. B - a.s. 2023/2024

	Cognome e Nome alunno/a	ORE FREQUENTATE					TOT /30	
		UDA CdC 10 ore	INCONTRI Attività formative UMG 5 ore	UDA PCTO 5 ore	UDA Open 5 ore	UDA Attività varie 5 ore		UDA Attività varie recupero
1	OMISSIS	10	5	5	5	5		30
2		10	5	5	5	5		30
3		10	5	5	5	5		30
4		10	5	5	5	5		30
5		10	5	5	5	5		30
6		10	5	5	5	5		30
7		10	5	5	5	5		30
8		10	5	5	5	5		30
9		10	5	5	5	5		30
10		10	5	5	5	5		30
11		10	5	5	5	5		30
12		10	5	5	5	5		30
13		10	5	5	5	5		30
14		10	5	5	5	5		30
15		10	5	5	5	5		30

UDA di dieci ore a cura del CdC di VB

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	<i>Come proteggere Narciso-Identità digitale vs identità reale e culturale</i>
Compito autentico	<i>Realizzazione di una brochure informativa sulla tutela della privacy in relazione all'uso delle immagini</i>
Prodotto (prodotti intermedi)	<p>Italiano : l'identità digitale e la difesa dei propri dati. Pirandello -</p> <p>Greco – Il problema del successo e la civiltà dello spettacolo nel sogno di Luciano</p> <p>Inglese – Ricerca norme e istituzioni europee sulla sicurezza in rete, sulla protezione dei dati personali e sulla privacy. Elaborazione del lessico della privacy.</p> <p>Matematica - a scelta del docente (per es. grafici sulle statistiche del fenomeno a livello locale, regionale, nazionale e/o internazionale, ecc.)</p> <p>Filosofia - il problema dell'identità . “ Tutto chiede salvezza”</p>
Competenze	<p>☐ <u>Le 8 competenze chiave europee:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. alfabetica funzionale, 2. multilinguistica, 3. matematica di base in scienze e tecnologie, 4. digitale, 5. personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, 6. sociale e civica in materia di cittadinanza, 7. imprenditoriale, 8. in materia di consapevolezza ed espressione culturali. <p>☐ Focus sulla Digicomp <u>proteggere dati personali e privacy</u></p>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare appropriatamente strutture lessicali, morfologiche e sintattiche (comp. 1, 2, 4, 5, 6, 8) ● Raccogliere, organizzare, rappresentare, rielaborare dati e informazioni (comp. 3, 4, 5) ● Ricercare le informazioni anche in rete (comp. 3, 4, 5, 8) ● Individuare attraverso le norme sulla tutela dei dati personali e della privacy i rischi della rete e le possibili strategie di difesa (comp. 2, 4, 5, 6, 7)
Conoscenze	<p>Italiano– l'identità digitale e i pericoli della rete. Pirandello</p> <p>Greco – a scelta del docente</p> <p>Inglese – Norme e istituzioni internazionali sulla sicurezza in rete. Il lessico della privacy.</p> <p>Matematica - a scelta del docente</p> <p>Filosofia : rielaborazione materiale</p>
Utenti	<i>Studenti delle classi del triennio</i>
Fase di applicazione	<i>Secondo quadrimestre, marzo -aprile</i>
Sequenza in fasi	<p><u>Fase 1</u> – presentazione UDA</p> <p><u>Fase 2</u> - esplorativa – organizzazione del lavoro, ricerca e selezione delle informazioni</p> <p><u>Fase 3</u> - laboratoriale – si individuano i gruppi di lavoro in maniera eterogenea e complementare e si rielaborano le informazioni</p> <p><u>Fase 4</u> - valutativa – presentazione dei prodotti finali con note di autovalutazione e valutazione dei prodotti altrui e della metodologia usata</p>
Tempi	<i>10 ore curricolari + 2 laboratorio +2 ore di ricerca in orario pomeridiano</i>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali ● Lavoro di ricerca individuale ● Attività di team working con conseguente cooperative learning

	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Brainstorming</i> ● <i>Problem solving</i> ● <i>Analisi dei dati</i> ● <i>Learning by doing</i>
Risorse umane	<p><i>Tutor della classe</i> <i>Coordinatore di classe</i> <i>Docente di Italiano</i> <i>Docente di Greco</i> <i>Docente di Inglese</i> <i>Docente di Matematica</i> <i>Docente di Filosofia</i></p>
Strumenti	<p><i>Laboratorio multimediale con utilizzo di strumenti digitali e internet</i> <i>Testi di varia tipologia</i> <i>Aule didattiche</i></p>
Verifica	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Osservazione degli alunni nelle fasi di lavoro condiviso</i> ● <i>Contributo individuale allo svolgimento del lavoro (partecipazione)</i> ● <i>Condotta nei rapporti interpersonali interni al gruppo (valutazione delle dinamiche emotive e interattive)</i> ● <i>Motivazione e impegno</i> ● <i>Valutazione del docente</i> ● <i>Autovalutazione dello studente</i>
Monitoraggio	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Osservazione intermedia del diagramma di Kiviat sull'e-portfolio</i> ● <i>Individuazione degli snodi del processo di apprendimento verso il life long learning (apprendimento permanente)</i> <p><i>Il monitoraggio intermedio è propedeutico al monitoraggio finale che prevede lo sviluppo delle competenze orientative specifiche dello studente.</i></p>
Obiettivi formativi orientativi	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, metodologiche laboratoriali, digitali e orientative</i> ● <i>Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati</i> ● <i>Sviluppo delle competenze chiave europee</i>
Valutazione	<p><i>La valutazione sarà effettuata sulla base di una griglia predefinita di valutazione dell'UDA, con particolare riferimento a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>comunicazione e socializzazione di esperienze e conoscenze</i> ● <i>ricerca e gestione delle informazioni</i> ● <i>completezza, pertinenza, organizzazione, correttezza e funzionalità</i> <p><i>I docenti del consiglio di classe valuteranno collegialmente il raggiungimento delle competenze chiave e ognuno, per quanto di propria competenza, valuta il materiale prodotto dagli allievi (con voto nella propria disciplina).</i></p>
Autovalutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Autovalutazione di sé, del processo e del prodotto</i> <p><i>L'allievo è chiamato ad elaborare un feedback in cui espone il risultato e il percorso seguito, esprime una valutazione e indica i punti di forza e quelli di miglioramento.</i></p>

IL CONSIGLIO DI CLASSE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Valeria Rotella	
LINGUA E CULTURA LATINA	Eleonora Antonini	
LINGUA E CULTURA GRECA	Eleonora Antonini	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Deborah Lucia	
STORIA	Massimo Iiritano	
FILOSOFIA	Massimo Iiritano	
MATEMATICA	Dario Tinello	
FISICA	Dario Tinello	
SCIENZE NATURALI	Stefano Fiorentino	
STORIA DELL'ARTE	M. Antonio Costantino	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Antonio Raione	
RELIGIONE CATTOLICA	Rita Canino	
EDUCAZIONE CIVICA	Pompea Zampetti	
DIRITTO ed ECONOMIA	Pompea Zampetti	

